



Gradska galerija Antun Gojak



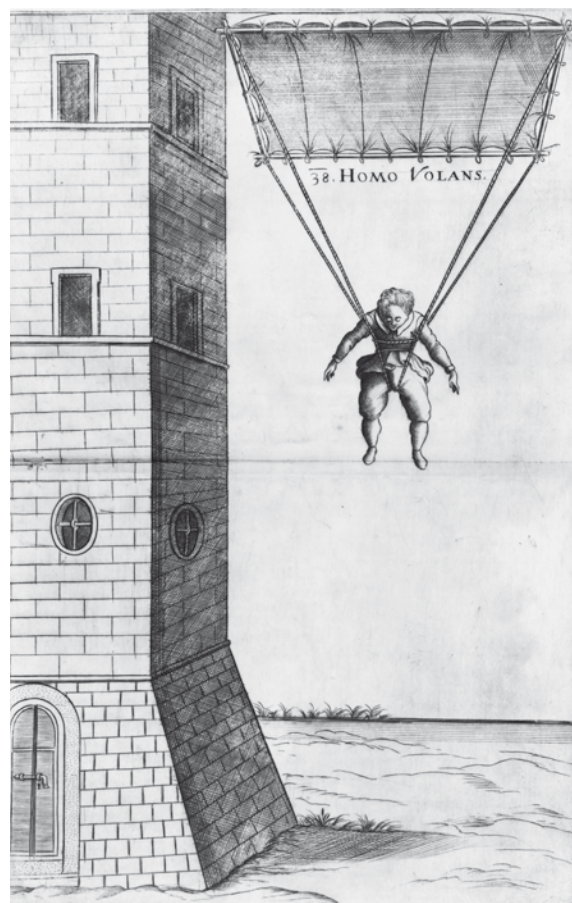
Grad Makarska



Gradska knjižnica Makarska



TZ grada Makarske



Gradska galerija Antun Gojak
Gradska knjižnica Makarska

POKROVITELJI
Grad Makarska
TZ grada Makarske

akademska slikarica **Zdenka Bilušić**
samostalna izložba "**Homines volantes**"

Izložba je organizirana u povodu obilježavanja
Mjeseca hrvatske knjige 2014.

Postav izložbe: Josip Karamatić
Trajanje izložbe: 13. - 27. studenog 2014.
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak
Urednik kataloga: Josip Karamatić
Broj izdanja: 91
Graficka priprema, oblikovanje i tisak: Studio Quadart, Makarska
Fotografija: Rikardo Škorlić
Naklada: 200 primjeraka

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1
21 300 Makarska
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr
www.galerija-antun-gojak.hr

Zdenka Bilušić Homines volantes

GRADSKA
GALERIJA
ANTUN
GOJAK

MAKARSKA

13. - 27. 11. 2014.



Poticaji Faustova umišljaja ili Zdenkine knjige od povjerenja

Različiti autori «njeguju» različite podatke. Tako nas jedni obavještavaju da se Faust Vrančić gadno ugruvao skačući s tornja Crkve svetog Marka u Veneciji koji je desetljećima kasnije srušen u velikoj trešnji, dok drugi ne izvještavaju je li s više ili manje tegobnih posljedica doskočio, ali znaju da je više puta na različitim lokacijama pokušao sletjeti svojim padobranom i prizemiti se slavodobitno, meko i osvajački. Vjerujući umišljaju pokušao je s praksom dogovoriti uspjeh. Praksa se za njegova života nije dala, ali poneko stoljeće kasnije pokazalo se da umišljaj može biti sila koja mijenja sve, a ponajprije praksu. Zasigurno se Fausta u primisli sjetio i Tin koji u Igrački vjetrova potiče *Leti ko lišće što vir ga vije, / za let si, dušo stvorena...*

Ista je to struktura duša koje se u prvom pogledu susreću s kamenom (po mogućnosti i morem), u drugom s nebom i ne žele «spavati i sanjati». To je san budne duše, duše u čijem je temelju knjiga. A sanjači su tek i ponajprije prinčevi duha čiji su libri kući dolazili preko svijeta, jer trebalo je otići, odletjeti i vratiti se – možda – nakon mnogih godina i mnogih prepreka, padobrana, uzlaza i padova, drama od putovanja (a život je put, putovanje, povratak) vratiti tek zemlji zemljino.

Iz otvorene knjige budna čitača i proročkih snova u prethodnom ciklusu svojih instalacija Zdenka Bilušić ostvarila je galeriju letača koji su ponajprije zaprepašteni i sobom i letom i snom. Oni su se našli u letu i ne preostaje im ništa do li pokušati sletjeti. Dopršiti započeto. Sastati se s umišljajem. Njihov je svijet okrenut naglavce pa se ona otvorena knjiga nadvila nad postupke čitača i on više ne zna leti li ili

propada, ali vjeruje kako drugog puta nema do tog pokušaja da se otisne sa stijene, krova, sa staze koju su svi prohodali ne bi li se našao na drugom putu, u drugoj mogućnosti, u neizvjesnosti... Samo pokušaj, umišljaj, Faustov(sk)a gesta zasigurno ne bi bili inspirativni za velike snove. Faustov(sk)a gesta podrazumijeva i Faustov(sk)u praksu.

Vrančić je, prema predaji sa sobom u grob ponio i neke svoje knjige. Način na koji ih ova autorica čita, ponio je većinu života, žive materije s kojom se odlučio družiti u vječnosti. U prijevodu na likovni jezik Zdenke Bilušić ponio je jedinu moguću budućnost poslije one zemne dimenzije smrti u kojoj se prah prahu vraća: energije, umišljaji i napisane stranice samim svojim nastankom bivaju razasuti u budućnost i u njoj čekaju svoje žive nastavljače i kreatore. Svijet Zdenke Bilušić jedna je od tih živih davno razasutih budućnosti.

Grozdana Cvitan



Životopis

Zdenka Bilušić (1961.) živi i radi u Šibeniku. 1983., odmah po završetku Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu zapošljava se kao učiteljica likovne kulture i u prosvjeti provodi dvadeset i dvije godine, radeći u osnovnim i srednjim školama. Istovremeno radi i na Međunarodnom dječjem festivalu gdje od 1993. vodi likovne i lutkarske radionice za djecu. Unatrag dvanaest godina urednica je Festivalskog radioničkog programa i autorica dječjih likovnih natječaja za hrvatske osnovne škole i dječje vrtiće. Ukratko: čitav svoj radni vijek radi s djecom i za djecu. U Gradskoj knjižnici „Juraj Šižgorić“ Šibenik, gdje je već devetu godinu zaposlena, vodi Centar za vizualnu kulturu djece i mladih i uređuje izložbene programe. Strast joj je lutkarstvo, slikarstvo ljubav i zvanje a ilustracija izazov. Iza sebe ima tri autorske slikovnice i nekoliko koje je likovno opremila. Autorica je udžbenika za likovnu kulturu u izdanju Profila, te brojnih edukativnih priručnika za djecu. Pokretačica je i voditeljica lutkarske družine Putujuće lutkarsko kazalište FAUST, koje djeluje povremeno od 2003. godine. Izlaže samostalno i sudjeluje na brojnim skupnim izložbama slika, ilustracija i maski.



Izloženi radovi

17 letača izradenih u kombiniranoj tehnici.