



ORGANIZATOR
Gradska galerija Antun Gojak



POKROVITELJ
Grad Makarska

Slikar
Želimir Šiško

Samostalna izložba slika

Postav izložbe: Želimir Šiško
Trajanje izložbe: 30. 9. - 7. 10. 2016.
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak
Urednik kataloga: Josip Karamatić
Naslovna stranica: U masliniku 3., suhi pastel, 2016.
Broj izdanja: 109

Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Quadart
Fotografija: Želimir Šiško
Naklada: 200"

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1
21 300 Makarska
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr

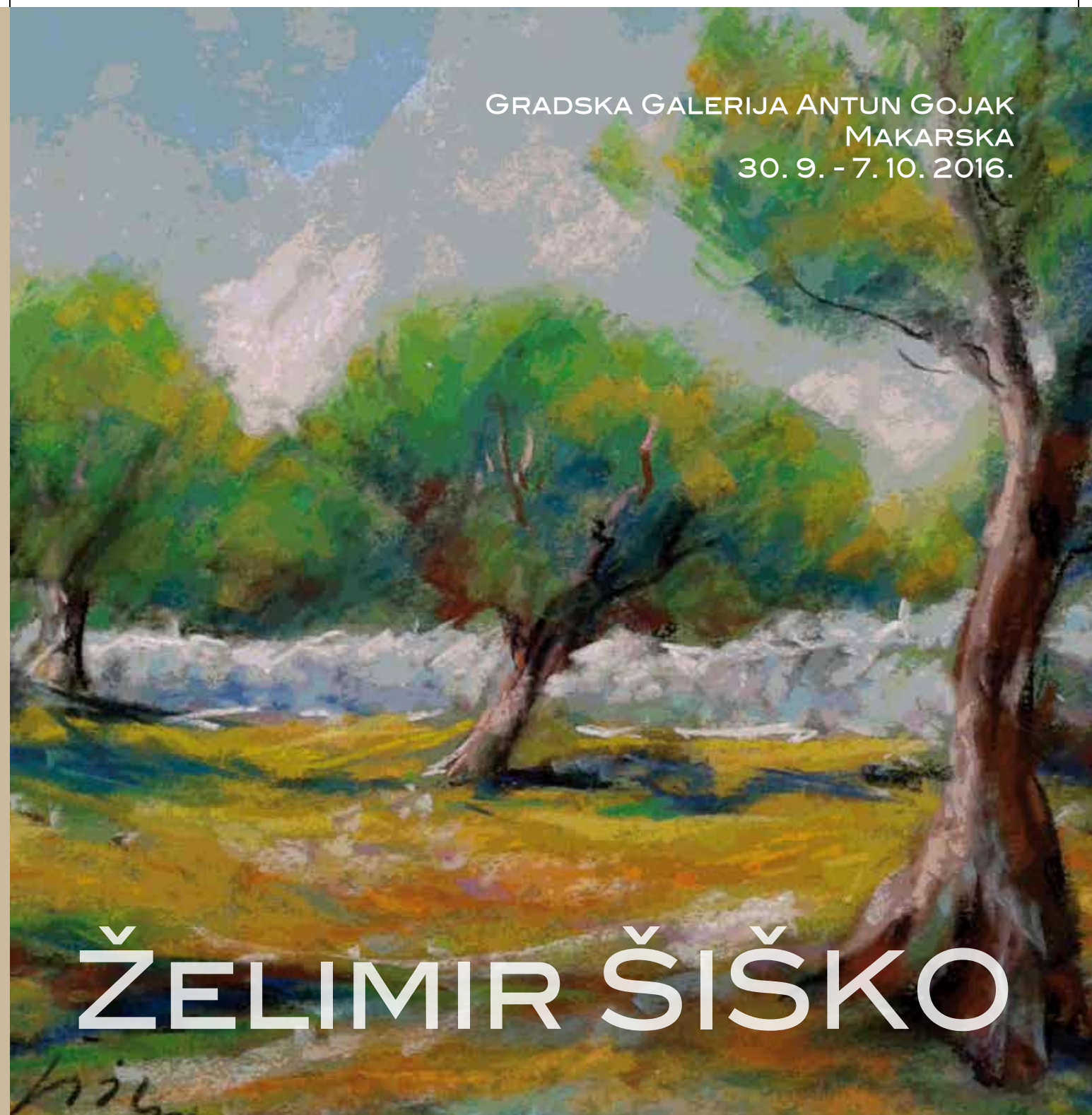
www.galerija-antun-gojak.hr



Stara maslina, suhi pastel, 2016.

GRADSKA GALERIJA ANTUN GOJAK
MAKARSKA
30. 9. - 7. 10. 2016.

ŽELIMIR ŠIŠKO



ŽELIMIR ŠIŠKO

Rođen je u Sisku 1949. Diplomirao je Instrumentaciju na Tehnološkom fakultetu u Sisku. Crtanje je učio kroz radionice akademskog kipara Želimira Janeša, redovnog profesora na ALU u Zagrebu.

Tijekom godina usavršio je slikanje pastelom i akrilikom.

Samostalno izlaže od 1990. i do sada je imao 75 izložbi u Hrvatskoj i Mađarskoj. Sudjeluje na brojnim likovnim kolonijama i humanitarnim akcijama. Skupne izložbe više ne broji.

Dobitnik je više nagrada i priznanja. Posebna priznanja su mu objava portreta Milke Trnine na pozivnici HNK za operu Tosca te objava slike Hommage Becić na plakatu INE za Svibanj - mjesec zaštite od požara koji je bio postavljen 2000 godine na svim ININIM objektima i benzinskim crpkama.

Životopis mu je objavljen u prvom hrvatskom izdanju Hübner's Who Is Who iz 2011. godine.

Živi u Kutini.

Adresa: Kralja Petra Krešimira IV. 31 - 44320 Kutina; Mob. 098 723259; E-pošta: zelimir.sisko@optinet.hr



U dalmatinskoj Zagori, suhi pastel, 2015.

Slikarstvo što ga već sedamdesetšesti put Želimir Šiško predstavlja likovnim zaljubljenicima nosi snažan osobni pečat. Želimir Šiško na prepoznatljiv način gradi svojim slikama okvir svjetlu juga i melankoliji sjevera. Predanost figuraciji, pejzažu posebno, slikar snaži njegujući duhovnu dimenziju svojih slika podržanu naglašenom liričnošću i dobro pogođenom atmosferom.

Među izloženim djelima posebice valja istaknuti kompozicije *Odrazi, 2014.* i *Rani mraz, 2015.* Njihova atmosfera dotiče promatrača okružujući ga mrzlinom jesenjeg jutra slikareva moslovačkog i posavskog zavičaja. U ovim djelima autor postiže upečatljiv dramatski učinak suprotstavljajući hladnoću motiva nježnoj toplini pastela. Slikajući primorske motive Šiško napušta sugestivnost atmosfere i uranja promatrača u optičke senzacije čudljivog svjetla juga - istog onog svjetla koje će pomnijem promatraču pokazati kako mu se jasnoća zna izgubiti u sparnim magličastim horizontima ovjenčanim kamenim planinskim masivima.

Krajolici koji najviše privlače slikara samotni su i osamljeni. Njihove slikarske odraze nalazimo na slikama *Ulaz u selo, 2014.* i *Stara maslina, 2016.* Slikajući ih, Šiško nastupa stvaralački uvjerljivo, koristeći pri tom cijeli spektar likovnih izražajnih sredstava. Osama mu je stvaralački poticajna, pa uvijek kada je zaokupljen motivima što odišu samoćom uspijeva promatraču prenijeti sugestivan osobni zapis o pulsirajućem vitalitetu postojanja koje nije uvijek savršeno lijepo i poželjno. Slika *Na osami, 2015.* snažno je prošarana grafizmom čiji ritam promišljeno remeti pastelni mir pejzaža. Ova je slika ujedno i najbolji dokaz kako promatrač u slikarstvu Želimira Šiška može prepoznati život, a ne samo priču o životu.

Pejsaži Želimira Šiška likovni su opus izražene osjećajnosti kojom se ovaj stvaratelj udaljava od pukog slaganja linija i boja u zadanom okviru. Slikareva komunikacija s promatračem je snažna, pa se idući od slike do slike gledatelj s umjetnikom može upoznati i gotovo sprijateljiti.

*Josip Karamatić
U Makarskoj, 20.rujna 2016.*