

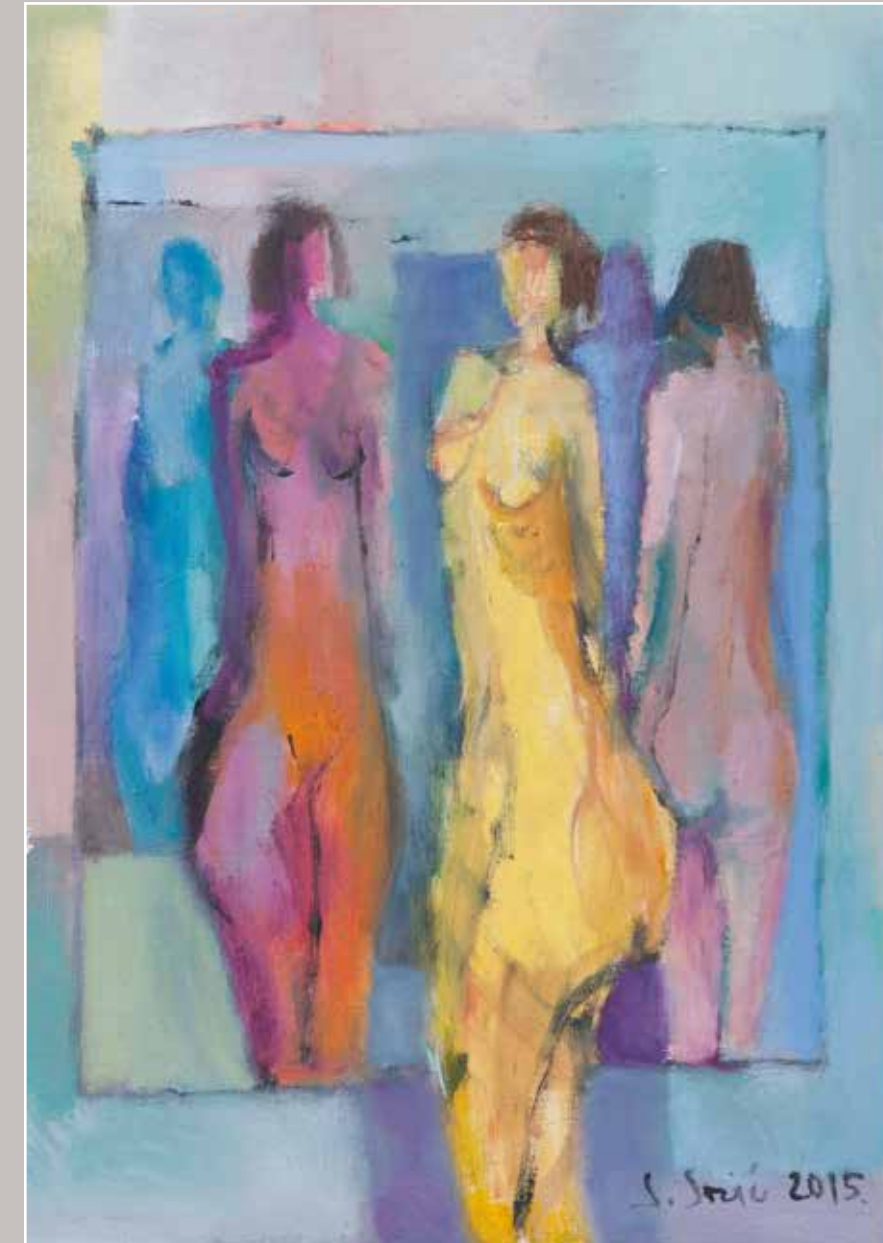
# SANJA SRZIĆ

## IZLOŽBA

## MEMENTO



GRADSKA GALERIJA  
ANTUN GOJAK  
M A K A R S K A



GRAD MAKARSKA

23. 10. - 6. 11. 2015.



Pokrovitelj  
Grad Makarska



Organizator  
Gradska galerija Antun Gojak

Akadska slikarica  
Sanja Srzić

samostalna izložba slika  
"Memento"

**Izložba je priređena u čast  
Dana grada Makarske 2015.**

Postav izložbe: Sanja Srzić  
Trajanje izložbe: 23. 10. - 6. 11. 2015.  
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak  
Urednik kataloga: Josip Karamatić  
Broj izdanja: 100

Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Studio Quadart, Makarska  
Fotografija na omotu: Memento (kat. br. ???.)  
Fotografija: Rikardo Škorlić  
Autori tekstova: Marina Baričević i Josip Karamatić  
Naklada: 200 komada

Gradska galerija Antun Gojak  
Don Mihovila Pavlinovića 1  
21 300 Makarska  
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr

[www.galerija-antun-gojak.hr](http://www.galerija-antun-gojak.hr)



## Popis izloženih djela

1. XXX
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

## Životopis

Sanja Srzić rođena je 9. studenog 1971. godine u Makarskoj.

Nakon završenog grafičkog dizajna školovanje nastavlja na Zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti.

Diplomirala je slikarstvo 1995. godine u klasi profesora Zlatka Kauzlarića - Atača. Iste godine primljena je u članstvo Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU).

Izlagala je samostalno na osam izložbi i na mnogim zajedničkim izložbama (30. Zagrebački salon, Trajanje nasljeđa, Kič i dr.).

Živi i radi u Makarskoj

e-mail: [srzic.sanja@gmail.com](mailto:srzic.sanja@gmail.com)

[www.sanja-srzic.com](http://www.sanja-srzic.com)



## A K T O V I Sanje SRZIĆ 2015.

Pred slikama glasna razmišljanja

Ako se učenik barem malo ugledao na svog majstora – učitelja onda je Sanja od Atača, u vrijeme studija, baštinila strast za iscrtavanje i ekspresiju tijela. Slikanje aktova meko položene linije i zamaha vješte ruke...

Nije to nikako preslika ženskog tijela, nije dekorativna slika, niti slika po modelu. To je puno više – i z a z o v u traženju ozbiljnog rezultata. Propitivanje volumena, postizanje atmosfere, zrcalna slika uzgibane ritmičnosti... Sklizav teren, samo za hrabre i vješte. Možda i zato manje slikarica odabire temu ženskog tijela. Uostalom tek u doba baroka žene počinju slikati aktove.

A valja i reći da naslikati ili modelirati akt u estetski ozbiljnim gabaritima znači biti i više od umjetnika. Poželjno je «poslužiti» se psihologijom, anatomijom, iskusiti specifične uloge žene...

Tijelo kao motiv, akt kao izazov zadane su norme slikarice Sanje Srzić i zato su njezini aktovi ozbiljni, decentni i upečatljivi. Ne razbacuje se suvišnim detaljima; iskravaju u strasti virtuoznog zamaha linije...

*Marina Baričević*

## Predgovor 2

