



Pokrovitelj
Grad Makarska

Akademska slikarica
Blaženka Salavarda

Samostalna izložba mozaika

Postav izložbe: Blaženka Salavarda i Josip Karamatić
Trajanje izložbe: 18. 3. - 15. 4. 2016.
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak
Urednik kataloga: Josip Karamatić
Broj izdanja: 104



Organizator
Gradska galerija Antun Gojak

Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Studio Quadart, Makarska

Fotografija: Rikardo Škorlić

Autor teksta: Josip Karamatić

Naklada: 200 komada

Gradska galerija Antun Gojak

Don Mihovila Pavlinovića 1

21 300 Makarska

e-mail: galerija.agojak@makarska.hr

www.galerija-antun-gojak.hr



GRADSKA GALERIJA
ANTUN GOJAK
M A K A R S K A

BLAŽENKA SALAVARDA

18. 3. - 15. 4. 2016.

Posljednja večera, 2016. (kat.br. 28)



Predgovor

Blaženka Salavarda svojom likovnošću otvara makarskoj likovnoj publici nove vidike. Iako je domaća publika naviknuta na mozaik u svom okruženju; sjetimo se mozaičkog grbovnika na spomeniku primorskom prosvjetitelju fra Andriji Kačiću Miošiću ili pak monumentalnog mozaika Josipa Bieffela u crkvi makarskog Franjevačkog samostana, Gradska galerija ispunjena mozaicima predstavlja nezaboravan likovni i kulturni događaj.

Mozaici Blaženke Salavarda sugestivno navode promatrača na dojam o snažnom duhovnom životu autorice utemeljenom na kontemplaciji, važnom i neizostavnom preduvjetu duhovne dimenzije ovog vrijednog likovnog opusa. Na ovaj način oplemenjena kreativnost materijalizira se spontano, otvorenom stvaralačkom željom za autentičnošću izričaja koji lako pronalazi put do promatrača. A kako i ne bi, kada Blaženka svoj osobni doživljaj snažno, ali nenametljivo ugrađuje u potresnu tugu Pietē, u suosjećanje zbog bolnog pada pod Križem, ali i u veselu ozbiljnost Uskrsnuća čiji je misterij u temelju kršćanske vjere.

Najveći dio opusa predstavljenog na izložbi inspiriran je ikonografskim ciklusom Isusove muke i uskrsnuća. Adoracija Pasije nazočna je u Salavardinu stvaranju u brojnim ciklusima Križnog puta. Osobito je važno istaknuti nastojanje umjetnice, snažno primjetno i na brojnim izloženim djelima, da obogati poznate ikonografske obrasce kada god može, ritmizirajući ih znakovitom kretnjom ili dramaturgizirajući im atmosferu prikazima mnoštva. Na ovaj način promatrač dobiva mogućnost dinamičnijeg doživljaja teme, jer primjerice može živo i uvjerljivo doživjeti trenutak Kristovog tještelskog pozdrava jeruzalemskim ženama.

Zanimljiv kreativni odmak poznavatelji likovnosti mogu pronaći i u kompozicijama *Evo čovjeka!*, te na slikanim skicama za već izvedene mozaike na temu *Polaganja u grob*.

Kompozicija *Ecce homo* rudimetarnošću i snažnom figuralnošću ostvaruje se kao činjenično nabranje strogih mimetičkih formi snažnih značenja i u obličju svojevrstnog piktografskog zapisnika sažeto i jasno prikazuje nepravedno suđenje čiji je ishod promjenio tijek povijesti.

Istovremeno, likovnost kompozicije *Polaganja u grob* kao da upija valove rezonancije koju postiže brecaj mrtvačkog zvona. Dramatika trenutka snažno protresa krajolik ispunjen protagonistima koji u tišini kroče beznadnom tamom.

Obraćajući se, u svom stvaranju i ostalim velikim temama kristološkog ciklusa Blaženka Salavarda zaokupljena je i motivom Uskrslog Krista. Svoja Uskrsnuća oblikuje formirajući svečane vertikalno građene kompozicije dosljedno njegovane monumentalnosti, neovisno od odabranih formata. Postignutu otmjenost svojih mozaika autorica u likovnim rješenjima prikaza najvećeg kršćanskog misterija ugrađuje u radosni kontekst ovih dostojanstvenih prikaza. Na taj se način vesela liturgijska Gloria jasno i raskošno prenosi u umjetnost.

Stvarajući, Blaženka Salavarda izbjegava teatralnost i otklanja mogućnost da publici pruži samo likovnost hladnog i okoštalog ikonografskog rješenja. Naprotiv, njeni mozaici - čvrsti u formi i prozračni u duhu predstavljaju otvoren poziv da skupa s njom gledamo, pratimo, osluhnemo i sudjelujemo. Opus ove umjetnice jednoznačno karakterizira stvaralačka odrješitost iskazana u izražajnim molskim tonalitetima koji struje čvrstom likovnom zbiljom svih izloženih djela.

Josip Karamatić



Evo čovjeka!, 2016.
(kat.br. 13)



Životopis

Blaženka Salavarda rođena je 1960. u Knešpolju (BiH). Gimnaziju je završila u Širokom Brijegu. 1983. diplomirala je dizajn odjeće na VŠTO u Zagrebu (danas TTF). 1986. diplomirala je i slikarstvo na ALU Zagreb, u klasi prof. Đure Sedera.

Dugi niz godina bavi se zahtjevnom tehnikom mozaika, a u posljednje vrijeme i vitraja. Njeni radovi, pretežno sakralne tematike, nalaze se u mnogim crkvama i javnim prostorima Hrvatske i BiH.

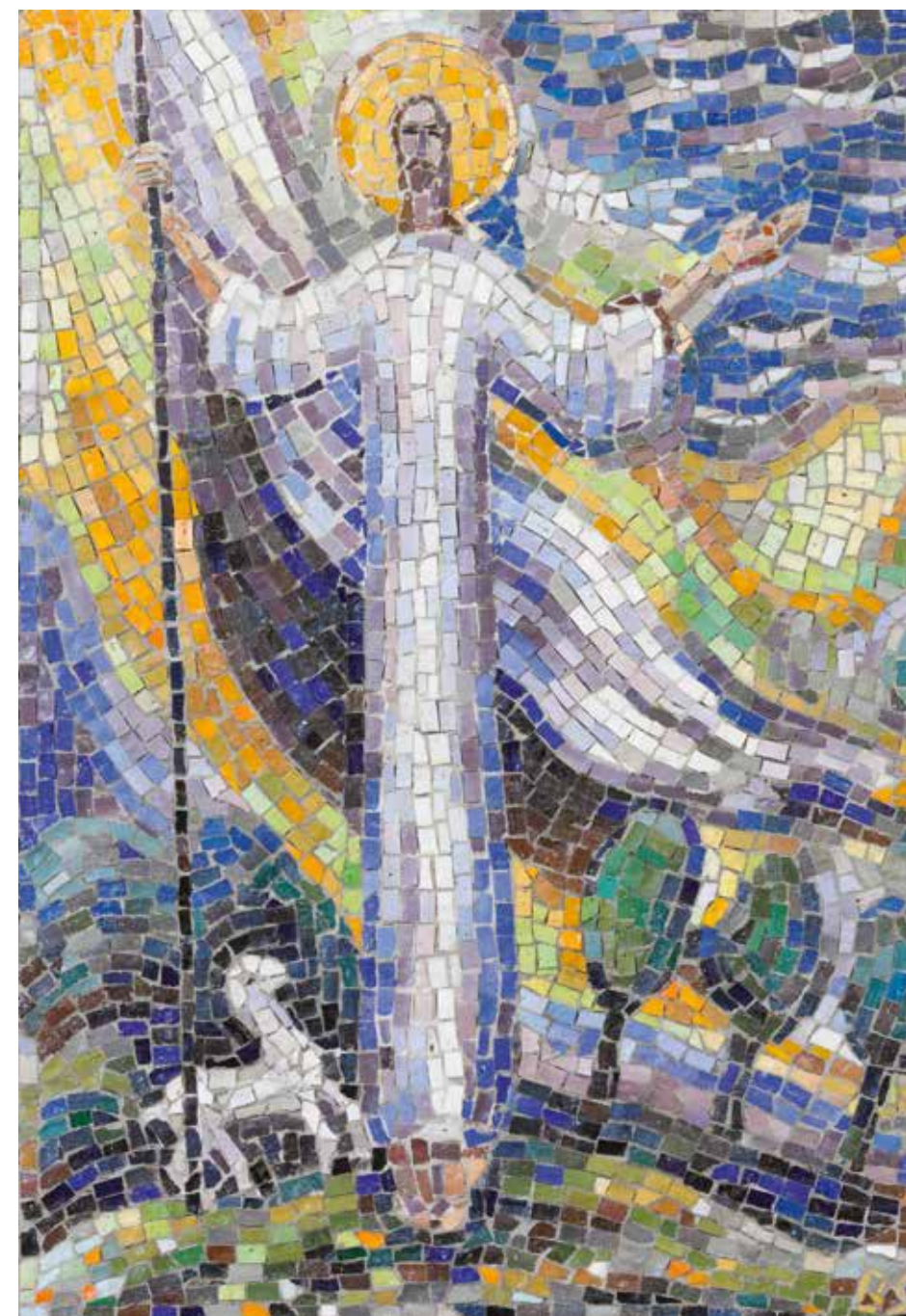
2012. je izradila, na traženje Biskupske konferencije BiH, mozaik s likom "Gospe Kondžilske", sada smješten u Galeriji mozaikâ Bazilike Navještenja u Nazaretu, u Svetoj Zemlji.

Uz brojne skupne izložbe samostalno je izlagala u zagrebačkim galerijama Nova, Idealni Grad i Hrvatsko Slovo, te u Sarajevu, Mostaru, Čapljini, itd.

Bavi se i dizajniranjem odjeće, nakita i sl. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU) i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU).

Popis izloženih djela

1. Evo čovjeka!, tempera/papir- skica za mozaik, 40 x 28cm
2. Isus prima križ, tempera/papir- skica za mozaik, 40 x 28cm
3. Isus tješi jeruzalemske žene, tempera/papir- skica za mozaik, 40 x 30 cm
4. Veronikin rubac, 1999., akril, gvaš/papir, 30 x 24 cm
5. Isusa svlače, tempera/papir- skica za mozaik, 40 x 28cm
6. Isusa pribijaju na križ, 1999., tempera/papir- skica za mozaik, 29.5 x 21cm
7. Isusa polažu u grob, tempera/papir- skica za mozaik, 40 x 29 cm
8. Isus pada pod križem, mozaik, 44.5 x 35cm
9. Isusa pribijaju na križ, mozaik, 50 x 40 cm
10. Cvjetno Uskrsnuće, 2015., mozaik, 63 x 22 cm
11. Raspeće u suton, 2015., mozaik, 50 x 40 cm
12. Pietà, 2015., mozaik, 40 x 30 cm
13. Evo čovjeka!, 2016., mozaik, 55 x 42 cm
14. Uskrsnuće, 2004., mozaik, 80 x 60 cm
15. Veronika pruža Isusu rubac, 1999., mozaik, 40 x 30 cm
16. Pietà, mozaik, 40 x 29 cm
17. Pietà, tempera/papir- skica za mozaik, 30 x 20 cm
18. Pietà, 1996., tempera/papir- skica za mozaik, 30 x 20 cm
19. Polaganje u grob, 1999., tempera/papir- skica za mozaik, 40 x 30 cm
20. Krist pobjednik, 2016., mozaik, 74x 50 cm
21. Raspeće Kristovo s Bogorodicom i sv. Ivanom, 2005., tempera/papir, 30 x 20 cm
22. Golgota II, tempera/papir- skica za mozaik, 40 x 30 cm
23. Raspeti Krist, 2005., tempera/papir- skica za mozaik, 30 x 20 cm
24. Isus u molitvi, mozaik, 30 x 40 cm
25. Pustite k meni malene, 1998., mozaik, 30 x 40 cm
26. Posljednja večera, 2000., mozaik, 50 x 40 cm
27. Čudesni ribolov, 2016., mozaik, 70 x 50 cm
28. Posljednja večera, 2016. mozaik, 16.5 x 57 cm
29. Čudesni ribolov, 2000., mozaik, 30 x 40 cm
30. Uskrsnuće, 2014., mozaik, 63x 22 cm
31. Put u Emaus, 2016., akril/papir – skica za mozaik, 100 x 70 cm
32. Put u Emaus, 2016., akril na papir – skica za mozaik, 100 x 70 cm
33. Navještenje, 1998., mozaik, 50 x 40 cm
34. Rođenje Isusovo, 1996., mozaik, 49.5 x 41.5 cm (Vlasnik : Miro Jozić)
35. Stigmatizacija sv. Franje, 2001., mozaik, 50 x 35 cm
36. Plameni anđeo, 2003., mozaik, 28 x 45



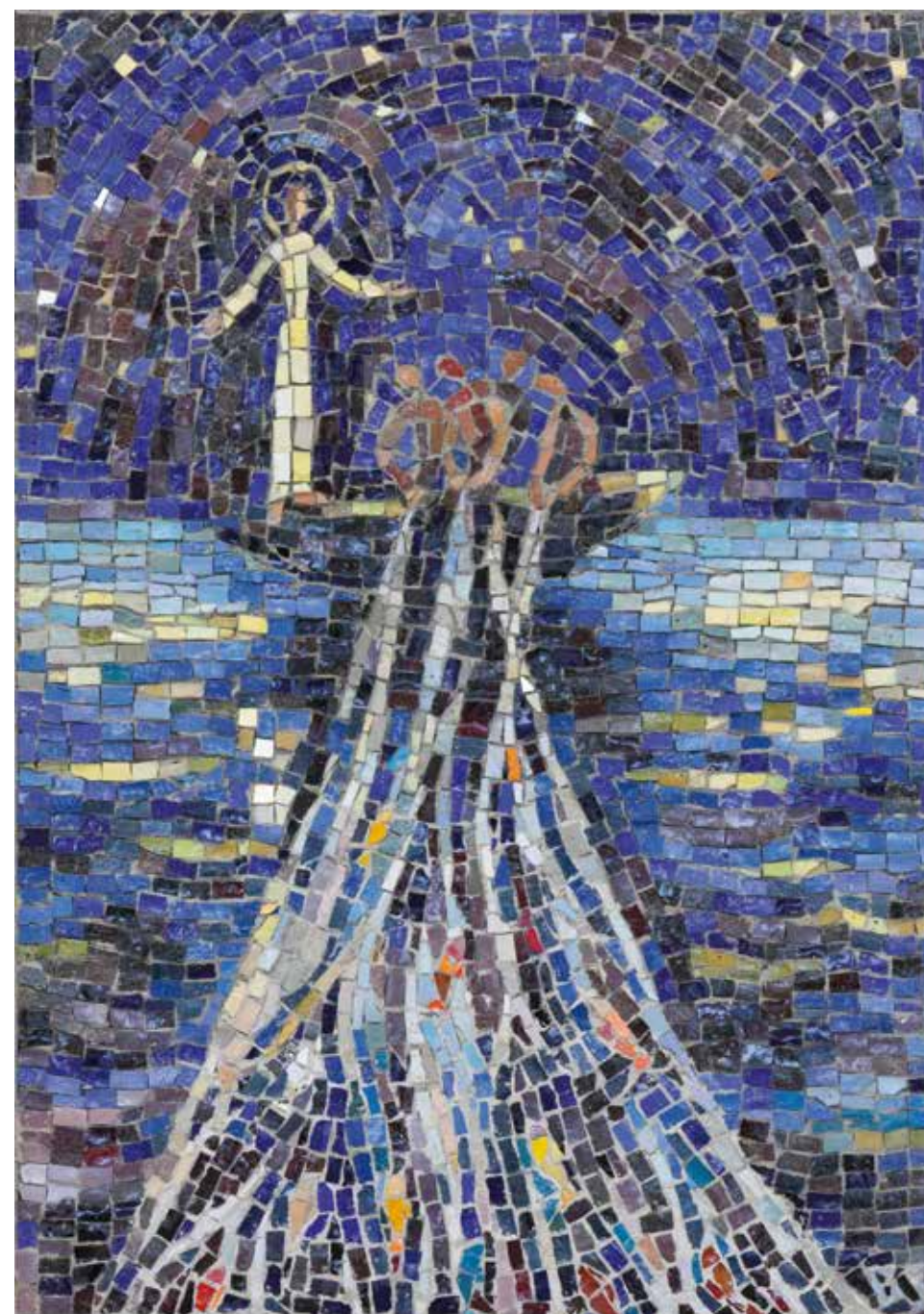
Krist pobjednik, 2016.
(kat.br.20)

4



Raspeće u suton, 2015.
(kat.br. 11)

5



Čudesni ribolov, 2016.
(kat.br. 27)