



ORGANIZATOR  
Gradska galerija Antun Gojak



POKROVITELJ  
Grad Makarska

Akadska slikarica  
Morena Brnčić

Samostalna izložba slika  
"Štorije od mora"

Postav izložbe: Morena Brnčić  
Trajanje izložbe: 15.-28. rujna 2016.  
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak  
Urednik kataloga: Josip Karamatić  
Broj izdanja: 108

Naslovna stranica: Meduza XXVII: Abraham, 2016. (kat.br.5)  
Zadnja stranica: Amfora IV: Svjetionik na  
Palagruži, 2015. (kat.br.11)

Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Quadart  
Fotografija: Morena Brnčić  
Naklada: 200\*

Gradska galerija Antun Gojak  
Don Mihovila Pavlinovića 1  
21 300 Makarska  
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr

[www.galerija-antun-gojak.hr](http://www.galerija-antun-gojak.hr)



## Morena Brnčić Štorije od mora



Gradska Galerija  
Antun Gojak  
Makarska  
15. - 28.  
Rujna  
2016.

Prepoznatljivi slikarski izričaj akademske slikarice Morene Brnčić ponovno sa zanimanjem susrećemo na izložbi "Štorije od mora" upriličenoj deset godina nakon što nam se umjetnica u Galeriji Gojak predstavila sa izložbom "Prozor u prirodu" s zanimljivim mrtvim prirodama i animalističkim motivima.

Neizbježno je, odmah na početku, predstavljeno slikarstvo označiti kao hiperrealizam. Morena Brnčić slika tražeći način za izboriti se s dominantnom figuracijom hiperrealizma i jasno predstaviti svoje djelo kao rezultat manualnog stvaranja kome pristupa s rijetko viđenom dozom ozbiljnosti i pedantnosti. Jasno definirani kadrovi prepoznatljive i atraktivne ikonografije osvajaju nas svojim gro planovima. Nema dvojbe što umjetnicu zanima! Prepoznatljivi motivi i zauzeta slikarica, neospornog talenta i invencije naši su putokazi u sagledavanju predstavljenog slikarskog ciklusa čiji morski motivi ulaze u Morenino slikarstvo od 2011. kada im počinje posvećivati svoju stvaralačku pozornost.

Izloženi ciklus "Štorije od mora" okuplja tri zasebne štorije. Prva je štorija nazvana Kartoline iz podmorja i čini je serija manjih slika izloženih u cjelini (kat.br. 16 i 17) s motivima morske faune. Upravo ova štorija predstavlja poveznicu s dosadašnjim slikarskim izričajem Morene Brnčić, jer je karakteriziraju mali formati na kojima

prevladava jedan, dobro razrađen animalni motiv. Druga štorija, Meduze, slikaričina je karta za izlazak iz forme platna, pa na domišljato uobličanim površinama medijapana svojim uljima daje iskren i gotovo intiman panoptikum svijeta koji je nestao ili nestaje baš sad pred našim očima. Morenini kaići, leuti, batane, gajete svojim usitnjenim i originalnim formama kao da svjedoče svoju prolaznost. Njihov odlazak u beskraj sjećanja slikarica će nagovijestiti i u postavu izložbe gdje njene meduze funkcioniraju kao atraktivna instalacija kojom cijeli postav izložbe dobiva dodatnu dinamiku. Dinamika instalacije kao da odražava i njihov polagan, ali siguran nestanak iz memorije, jednak onome lelujavom pokretu koji promatraču priziva asocijaciju na plov meduza u moru. Treća priča, Amfore, vezana je, ponovno oblikom svojih slikanih površina s antičkim transportnim posudama koje su često nosile teret koji je značio život i sigurno preživljavanje, a ujedno je bio i dragocjen, jednako kao i motivi Moreninih slika. Sadržaj svojih amfora slikarica je dobro razradila i "pakirajući" ga u ovaj oblik dodatno mu naglasila značaj i vrijednost. Vrijednost koja Moreninom intervencijom umjesto morem, poput osobne vremenske kapsule putuje iz prošlosti i sadašnjosti u zanimljivu art budućnost. Dvije su vrste Moreninih umjetničkih poruka sadržane u amforama. Ponovno se igra



Meduza XX:  
Stari Trabakul, 2016.  
(kat.br.1)

## POPIS SLIKA

- 1) **Meduza XX: Stari trabakul**, 2016. ulje na medijapanu, 110 x 55 cm
- 2) **Meduza XXII: Bracera Kovren**, 2016. ulje na medijapanu, 110 x 55 cm
- 3) **Meduza XXIII: Starac**, 2016. ulje na medijapanu, 81,8 x 49 cm
- 4) **Meduza XXIV: Nonić**, 2016. ulje na medijapanu, 81,8 x 49 cm
- 5) **Meduza XXVII: Abraham**, 2016. ulje na medijapanu, 81,5 x 49 cm
- 6) **Hobotnica I**, 2015. ulje na platnu, 30 x 100 cm
- 7) **Podmorje II**, 2015. ulje na platnu, 40 x 80 cm
- 8) **Hlap**, 2015. ulje na medijapanu, 25 x 70 cm
- 9) **Podmorje I**, 2015. ulje na medijapanu, 25 x 70 cm
- 10) **Amfora II: Leudo**, 2015. ulje na medijapanu, 79,5 x 34,4 cm
- 11) **Amfora IV: Svjetionik na Palagruži**, 2015. ulje na medijapanu, 79,3 x 34,7 cm
- 12) **Amfora VI: Moja lanterna**, 2016. ulje na medijapanu, 65 x 36,5 cm
- 13) **Amfora IX: Totan u društvu**, 2016. ulje na medijapanu, 84 x 29,5 cm
- 14) **Amfora X: Plodovi mora II**, 2016. ulje na medijapanu, 61,2 x 48,2 cm
- 15) **Meduza I: U srcu ljeta**, 2015. ulje na medijapanu, 28,2 x 32 cm  
**Meduza III: Gajeta falkuša**, 2015. ulje na medijapanu, 59,8 x 37,5 cm  
**Meduza V: Na dnu**, 2015. ulje na medijapanu, 25,6 x 32,6 cm  
**Meduza VI: Pifurivanje**, 2015. ulje na medijapanu, 27,5 x 36 cm  
**Meduza VII: Ivančić - 1949**, 2015. ulje na medijapanu, 27,5 x 36 cm  
**Meduza VIII: Mali kaić**, 2015. ulje na medijapanu, 25,6 x 32,6 cm  
**Meduza XI: Sjećanje**, 2015. ulje na medijapanu, 35 x 37 cm  
**Meduza XIII: Korčulanski leut i jato mlatova**, 2015. ulje na medijapanu, 61 x 39 cm  
**Meduza XIV: Sedmopruga usminjača (Dermochelys coriacea)**, 2015. ulje na medijapanu, 61 x 39 cm  
**Meduza XV: Ronilac**, 2015. ulje na medijapanu, 30 x 24,5 cm  
**Meduza XVI: OP 802**, 2015. ulje na medijapanu, 31 x 37,4 cm  
**Meduza XIX: Batana**, 2016. ulje na medijapanu, 33,5 x 37 cm  
**Meduza XXV: Nonić II**, 2016. ulje na medijapanu, 35,2 x 69,2 cm
- 16) **Morsko dno: Raža, škrpina, škamp, hobotnica**, 2014. ulja na platnu (4 slike), 24 x 30 cm
- 17) **Podmorje: Meduza, fratar, škrpina, sredozemna medvjedica**, 2014. ulja na šperploči (4 slike), 20 x 25 cm

s izborom motiva, mažda u ovoj amforastoj štoriji najviše s dvojnošću žive i nežive prirode, pa kao pasionirana ljubiteljica figuracije i ovdje daje sebi mnogo truda odgovarajući zovu voljenog joj realizma. Prikazujući tradicionalne brodice – gajetu, batanu, pasaru, trabakul, falkušu i kroz ovu štoriju daje svoj mali doprinos memoriji i očuvanju kolektivne svijesti o zanimljivom i vrijednom kulturološkom kompleksu našeg maritimnog naslijeđa. Dragocjenosti kojima su ispunjene ostale amfore su one prirodne i živi su predstavnici jadranske faune, od posebno zaštićenih do posebno slasnih primjeraka, od mitre zonate do prstaca.

Slikarsko umijeće čiji je produkt izložba pred nama zaslužuje posebne retnke. Likovnim jezikom Morena Brnčić majstorski barata, a bojom i potezom svoje kadrove smišljeno dovodi do zasićenja. Male površine njenih slika nisu tek poligon za puko prikazivanje i odrađivanje slikarskog zadatka. U svoje slike umjetnica rado ugrađuje i dozu ekspresivnosti potenciranu upravo znalačkim izborom boja i otvorenim potezima kista. Ekspresivnost rezultira svojevrsnom intimizacijom njenog slikarstva koju prati i sveprisutna, ali prilično prigušena narativnost čiji razrađeni diskurs snaži psihološku dimenziju odmrzavajući i na ovoj razini primarno hladnu hiperrealističku likovnost. Za primjer valja istaknuti iluzionističku

trodimenzionalnost rastočenih trupova islužnih drvenih veterana plavih beskraja (npr. Meduza XXIV: Nonić, 2016., kat.br.4.). Upravo ovdje čitamo Moreninu poruku, jer je to jedno od mjesta gdje namjerno napušta doslovnost i svojim se umjetničkim postupkom određuje kao slikarica koja si je dala truda, pa je svoje junake dobro proučila i prepoznala im duhovnu, a ne samo materijalnu važnost. Možemo reći da slikarica svojoj floti odaje priznanje, istovremeno decentno naglašavajući žal za njihovom prolaznošću.

Izložba koja je pred nama predstavlja osmišljen i usmjeren projekt koji se bavi razvojem i oblikovanjem izrazito individualne i zanimljive simboličke prakse. Umjetnica svoj opus realizira s mnogo koncentracije i zavidnom stvaralačkom disciplinom kroz brojne varijacije unutar biranog motivskog ciklusa. Njeni su primarni motivi povremeno kolažno-montažno uvezani u nove zasebne cjeline, pa "Štorije od mora" time postaju relevantan postmodernistički likovni ciklus.

U Makarskoj 5. rujna 2016.  
Josip Karamatić



Meduza III:  
Gajeta falkuša, 2015.  
(kat.br.15)



MORENA  
BRNČIĆ

diplomirala je slikarstvo 2000. godine na Accademia di Belle Arti di Brera u Milanu, Italija, u klasi profesora Saverija Terrusa.

Izlagati je počela 1998. godine na trećoj godini studija, kada je na poziv prof. Saverija Terrusa

predstavila njegovu klasu na godišnjoj izložbi Akademije Brera Salon I u Museo della Permanente u Milanu.

Samostalno izlaže od 2001. godine i do sada je priredila tridesetak samostalnih izložbi i sudjelovala u osamdesetak skupnih izložbi u zemlji i u inozemstvu.

Morena Brnčić članica je HDLU-a Zagreb od 2001. godine i ULIKUMVG od 2015. godine.

Adresa: Križanićeva 5 A, 51 000 Rijeka  
Mob: 091 788 2445  
E-mail: [morena.brncic@rit-com.hr](mailto:morena.brncic@rit-com.hr)

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE (izbor)

- 2016. MAKARSKA, Gradska galerija Antun Gojak
- 2016. RIJEKA, Galerija Juraj Klović
- 2015. VELIKA GORICA, izložbeni prostor POU Velika Gorica
- 2015. PAG, Izložbeni prostor crkva Sv. Jurja
- 2013. RIJEKA, Galerija Garbas
- 2011. LOVRAN, Galerija Laurus
- 2009. RIJEKA, Galerija Juraj Klović
- 2008. MALINSKA, Galerija Sv. Nikola
- 2008. ZAGREB, Galerija Zvonimir
- 2007. RIJEKA, Galerija Juraj Klović
- 2007. NJIVICE (otok Krk), Galerija Njivice
- 2007. MILANO ( Italija ), Galerija Ars Italica
- 2006. PULA, Galerija Vincent iz Kastva
- 2006. LOVRAN, Galerija Laurus
- 2006. MAKARSKA, Gradska galerija Antun Gojak
- 2006. RIJEKA, Galerija Juraj Klović
- 2005. DUBROVNIK, Galerija Ranjina
- 2004. VARAŽDIN, Galerija Doraart
- 2003. KNIN, Galerija Kninski muzej
- 2003. BAKAR, Galerija Morčić
- 2001. KASTAV, Galerija Vincent
- 2001. ZAGREB, Galerija Fer
- 2001. RIJEKA, Galerija Kortil