

An abstract painting with a complex, layered texture of blue, green, and brown tones. Overlaid on the right side is a map of a region with various place names. A prominent orange line, possibly representing a river or road, winds through the map. The overall style is expressive and textured.

MILJENKO ŠIMIĆ

IZLOŽBA SLIKA

NESTAJANJE U ZNAČENJU

GRADSKA GALERIJA ANTUN GOJAK

6. - 21. 6. 2014.

Prethodne dvije-tri izložbe zagrebačkog slikara mlađe generacije Miljenka Šimića varirale su elementima ciklusa od devet radova koji su bili i baza njegovog diplomskog rada, ali i polazište za rekonponiranje izložaka u prostorno promijenjenim situacijama. Ti su radovi varirali nekoliko tema, a bili su, u slikarskom i metodološkom smislu, bazirani na ideji i praksi kartografije: uzimajući kao povod neke od aktualnih geopolitičkih situacija, Šimić je nastojao na slikarski način i uz slikarske varijacije zemljopisnih karata pružiti dokaze i ispričati priču o moći i utjecajima politike na kartografske sustave. Iako su aluzije bile dovoljno istaknute da bi se prepoznao razlog za kartografsko-umjetničku interpretaciju, njegov je angažman izbjegavao svaku eksplicitnost i komentiranje koje bi izravno određivalo autorovu poziciju u odnosu na postavljeni problem. Umjesto toga Šimić je nastojao da postigne onu vrstu ravnoteže u kome su problemski i sadržajni polovi tih disciplina bili raspoređeni tako da ni jedno nije iskakalo. Korištenjem različitih kartografskih modela, u širokom rasponu od znanstvenih do virtualnih, od slobodnih, improviziranih primjera do onih koji su rađeni na temeljima mentalne projekcije prostora, Šimić je kombinirao sa slikarskim postupcima temeljenim na slobodnoj, gotovo enformelnoj upotrebi pretežno tamnih slojeva boje i na gesti koja je odavala spontani i intuitivni pristup slikarskoj akciji. Ti odnosi između kartografskog i umjetničkog pristupa, između racionalnog, mjerničkog postupka i estetskih parametara tipični su gotovo za sve autore koji se bave ovim područjem umjetničkog djelovanja. U tome se pak krugu Šimić pokazao kao jedan od uvjerljivih, u nas malobrojnih, nastavljača bogate prakse korištenja karata u umjetnosti. Već smo jednom rekli da Miljenko Šimić kartografiju shvaća kao simboličku reprezentaciju prostora. Takav odnos primjenjuje i u novoj seriji radova koji se referiraju na zemljovide jednog užeg geografskog područja određenog planinom Biokovom: on iscrtava/islikava kartu toga teritorija kao amorfnu terenu, kao masu u kojoj se tek uvjetno pojavljuju pojedine kartografske signature. Tek umetanjem naziva biokovskih, podbiokovskih i primorskih sela i zaselaka taj prikazani teritorij stječe svoj identitet koji istovremeno, prikazom teritorija, gubi vrijednost svoga "realizma". Iako zemljovidni prikaz nikada nije dostignuće realnog stanja, ipak je njegova načičkanost toponima paradoksalno negiranje svake veze s realnim. Možda se time potvrđuje kako su slikarske interpretacije zemljovidnih projekcija simbolički i konceptualni toposi u kojima se iscrtavaju istine dalekosežnoga značaja.

Marijan Špoljar



Nestajanje u značenju 1/8



Nestjanje u značenju 2/8



Nestajanje u značenju 3/8



Nestajanje u značenju 4/8

Popis izloženih djela

1. "Nestajanje u značenju 1/8", 2013., *kombinirana tehnika/platno, 200 x 150 cm*
2. "Nestajanje u značenju 2/8", 2013., *kombinirana tehnika/platno, 200 x 150 cm*
3. "Nestajanje u značenju 3/8", 2013., *kombinirana tehnika/platno, 200 x 150 cm*
4. "Nestajanje u značenju 4/8", 2013., *kombinirana tehnika/platno, 200 x 150 cm*
5. "Nestajanje u značenju 5/8", 2013., *kombinirana tehnika/platno, 200 x 150 cm*
6. "Nestajanje u značenju 6/8", 2013., *kombinirana tehnika/platno, 200 x 150 cm*
7. "Nestajanje u značenju 7/8", 2013., *kombinirana tehnika/platno, 200 x 150 cm*
8. "Nestajanje u značenju 8/8", 2013., *kombinirana tehnika/platno, 200 x 150 cm*



Životopis

Miljenko Šimić rođen je 1976. godine. Završio je studij ekonomije na Sveučilištu Sophia u Tokiju u Japanu (1999.), Poslijediplomski studij informatičkog menadžmenta na EFZG (2005.) te Preddiplomski (2011.) i Diplomski studij slikarstva na ALU ZG (2012. *cum laude*) u klasi Duje Jurića. Od 2013. godine član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU). Živi i radi u Zagrebu.

Samostalne izložbe

- 2013. Galerija grada Koprivnice
- 2013. Galerija Matice hrvatske, Zagreb
- 2013. Tučepi, zaselak Šimići /Kkutz/



Pokrovitelj
Grad Makarska



Organizator
Gradska galerija Antun Gojak

Održavanje izložbe pomogli su:



Općina Tučepi



**JU Park priode
Biokovo**



Ratours d.o.o.

Akademski slikar **Miljenko Šimić**
Samostalna izložba slika **"Nestajanje u značenju"**

Postav izložbe: Josip Karamatić
Trajanje izložbe: 6. - 21. lipnja 2014.
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak
Broj izdanja: 83
Autor predgovora: Marijan Špoljar
Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Studio Quadart, Makarska
Fotografija: Miljenko Šimić
Naklada: 200"

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1, HR-21300 Makarska
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr
www.galerija-antun-gojak.hr