

IZLOŽBA SLIKA Marie Urlič



Irisi (kat.br.22)



Škrpina (kat.br.13)



POKROVITELJI
Grad Makarska
Općina Podgora

ORGANIZATOR
Gradska galerija Antun Gojak

Izložba slika
Marie Urlič

Koncepcija izložbe:
Josip Karamatić

Postav izložbe:
Josip Karamatić

Trajanje izložbe:
3. - 18. listopada 2014.

Mjesto održavanja:
Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak

Broj izdanja: 89

Urednik kataloga: Josip Karamatić

Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Studio Quadart, Makarska

Slika na naslovnici: Drašnice (kat.br.25)

Fotografija: Rikardo Škorlić

Naklada: 200 primjeraka

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1
21 300 Makarska
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr
www.galerija-antun-gojak.hr



GRADSKA GALERIJA
ANTUN GOJAK
MAKARSKA

Makarska, 3. - 18. listopada 2014.



OPĆINA PODGORA

SLIKARSKA ODA POSVOJENOM ZAVIČAJU

Posvojenom zavičaju, Drašnicama i Makarskom primorju, Marie Urlič odužila se na najbolji mogući način, svojim umjetničkim stvaralaštvom. Čehinja rođenjem i obrazovanjem, a Primorka vlastitim izborom, uronila je u svijet slikarstva, kako i sama rado ističe, još 1966. Školovanjem na Višoj likovnoj školi u Pragu ovladala je slikarskom tehnologijom, te nadogradila vlastiti talent čije dosege predstavljamo ovom, njenom drugom samostalnom izložbom. Ona prva, održana je u podgorskom Hotelu Podgorka sad već daleke 1996.

Kada se 1982. trajno nastanila u Drašnicama, Marie se aktivno uključila u rad Udruženja likovnih umjetnika općine Makarska (ULUOM), te je sudjelovala i na njihovim skupnim izložbama. Već tada, u srazu s kolegama umjetnicima s Makarskog primorja, postalo je jasno kako će moći ostvariti i realizirati vrijedan likovni opus. Iz toga vremena na ovoj izložbi možemo vidjeti sliku U Drašnicama, 1985. (kat.br.1). Već na prvi pogled, ona plijeni pažnju promatrača svojim svjetlosnim efektima. Slika je to bogatog ritma i horizontalne forme koja oblikuje lirsku presliku sretne simbioze čovjeka i prirode. Drašnicama će se umjetnica vraćati i tijekom narednog razdoblja. Posebno zanimljiva je slika drašničkog porta ispražnjenog od brodova, naslikana tijekom ratnih događanja 1992. (kat.br.20.).

Slikarica će uvijek u razgovoru rado istaknuti kako je najveći dio izloženih slika naslikala upravo sa svoje terase na čiji je obzor ovjenčan moćnim vizurama Hvara, Brača i Biokova. To su zapravo okviri njenog slikarskog svijeta, a dom u Drašnicama njegovo poprište i bitna točka u ovom stvaralačkom opusu.

Dok s terase promatra i slika privlačne primorske eksterijere, dotle u tišini doma slika svoje mrtve prirode -Interijer sa odmjereno aranžiranim cvijećem, Crveni ljiljani (kat.br. 27.) ostajući na tragu umjetnosti koju živi i čije motive neumorno pronalazi svaki dan. Promatrajući svijet i secirajući svakodnevnicu života u malom mjestu okreće se manjim tematskim cjelinama približavajući se motivskom izboru slikara koje nazivamo intimistima. Oslikava na svojim djelima floru i faunu Primorja. Tamaris, 1991. (kat.br.24) ili jednostavna i neugledna Šikara, 1995. (kat.br. 26) jednako su joj zanimljivi kao umjetnički objekti. Rascvjetali irisi često krasi pažljivo birane kadrove i svojim bojama nadopunjuju ljepote krajolika kojem se umjetnica rado vraća. Zanimljiv je kadar Irisa, 1998. (kat.br. 22) koje svojim rascvjetalim glavicama čine cvijetni horizont kao pandan onom realnom i prepoznatljivo, viđenom s već spomenute drašničke terase. Ova nam slika možda najbolje otkriva narav naše slikarice koja tiho i gotovo nezamjetno živi svoje slikarstvo.

Još jedan ciklus značajan je u likovnom stvaralaštvu Marie Urlič. To je ciklus morske faune; ribe, rakovi, mekušci značajan su dio njene slikarske priče. Neke, od njih predstavljene su i na ovoj izložbi, kao Lignja, 1994. (kat.br. 7), Jenjuša (kat.br.15) Kaval (kat.br.14). Svojim jedrim sjajem i punoćom tek uhvaćene lovine zapanjujuće su žive na plohama ovjekovječene u trenucima dok strpljivo čekaju svoj red za gradela ili teću.

U kontaktu s promatračem djela Marie Urlič kanaliziraju vlastiti ritam i osobni senzibilitet. Njen je slikarski svijet njen je pandan stvarnom, možemo kazati kako svoje nadahnuće stvarnošću uspješno oblikuje na svojim platnima. Poput pjesnikinje izražava se na način koji joj najbolje leži-slikarstvom, koristeći boju kao njegovo najmoćnije sredstvo.



Drašnice - pogled na porat (kat.br.2.)



Crveni ljiljani (kat.br.27.)

ŽIVOTOPIS

Marie Urlič rođena je 1944. u Obdenicama (Češka Republika). Nakon gimnazije završila je Višu likovnu školu u Pragu. Radila je na poslovima scenografa u jednom od praških kazališta, te kao ilustratorica u izdavačkoj kući. 1982. se udaje i dolazi živjeti u Drašnice. Slikarstvom se bavi od 1966. Bila je aktivna članica Udruženja likovnih umjetnika općine Makarska (ULUOM), te je redovito sudjelovala na njihovim skupnim izložbama tijekom osamdesetih godina 20. st. Samostalno je izlagala u Podgori, u Hotelu Podgorka 1996. godine.

POPIS DJELA

1. U Drašnicama, 1985. ulje/karton, 29 x 104 cm, sign.d.d.k.
2. Drašnice – pogled na porat, 1988. ulje/platno, 61 x 115 cm, sign.d.d.k.
3. Grančica masline, tuš/papir (otisak), 21 x 31 cm, sign. nema
4. Šampjer, 1988., tuš/papir (otisak), 21 x 30 cm, sign. d.d.k
5. Šipci na grani, 2002. akvarel/papir, 30 x 40 cm, sign. d.d.k.
6. Šipci na pjatu, 1994. tuš u boji/papir, 30 x 40 cm, sign.d.d.k
7. Lignja, 1994. tuš u boji/papir, 24 x 41 cm, sign.d.d.k.
8. Šarag, 1991. tuš u boji/karton, 16 x 28 cm, sign.d.d.k
9. Jenjuša, tuš u boji/karton, 18 x 36 cm, sign.d.d.k
10. Sipa, 1987. tuš u boji/karton, 22 x 35 cm, sign.d.d.k
11. Hlap, tuš u boji/papir, 22 x 40 cm, sign.d.d.k
12. Trilja, tuš u boji/karton, 17 x 35 cm, sign.d.d.k
13. Škrpina, tuš u boji/karton 22 x 35 cm, sign.d.d.k
14. Kaval, tuš u boji/papir, 23 x 40 cm, sign.d.d.k
15. Jenjuša, tuš/karton, 26 x 38 cm, sign.d.d.k
16. Voda, 2014. kombinirana tehnika/platno, 50 x 70 cm, sign. na poleđini
17. Perunike, 2008. ulje/platno, 70 x 50 cm, sign.d.d.k
18. Ruže, ulje/lesonit, 53 x 32 cm, sign. nema
19. Drašnice – porat, 1996. ulje/platno, 35 x 50 cm, sign.d.d.k
20. Porat, 1992. tempera/lesonit, 50 x 70 cm, sign.d.d.k
21. Kamen, 2008. ulje/lesonit, 50 x 35 cm, sign.d.d.k
22. Irisi, 1998. ulje/platno, 70 x 50 cm, sign.d.d.k
23. Drašnice, 1995., ulje/platno, 70 x 50cm, sign. d.d.k
24. Tamaris, 1991. ulje/karton, 50 x 70 cm, sign. d.d.k
25. Drašnice, ulje/platno, 116 x 90 cm, sign. nema
26. Šikara, 1995. ulje/platno, 70 x 50cm, sign. d.d.k
27. Crveni ljiljani, 2009. ulje/platno, 70 x 50cm, sign. sredina dolje
28. Hobotnica, 1987. tuš u boji, 43 x 81 cm, sign. d.d.k.