

Gradska galerija Antuna Gojaka

# KAŽIMIR HRASTE



izložba skulptura

## BLISKOST OPREČNOG

Makarska, 19. 11.-6. 12.2012.

## BLISKOST OPREČNOG

Sklonost otvaranju i poništenju kiparske mase te ispitivanju unutarnjega prostora skulpture odlike su kiparskoga stvaralaštva Kažimira Hraste od samih njegovih početaka. Da bi se izbjeglo kopiranje prirode i istodobno održala najuža povezanost s realnošću, kako su isticali najistaknutiji predstavnici moderne skulpture, trebalo je razbiti realnost i ponovno je uspostaviti u novim odnosima. To načelo prihvaća i Kažimir Hraste. Odbijajući svaki intelektualni i formalni komfor aktualnih modela, oboružan analitičkom metodom i kubo-konstruktivnim načelima, Hraste je pronalazio vlastiti put. Upotrijebivši u svojim počecima letvu kao konstruktivan element i racionalizirajući ekvivalent linije, a kolaž kao strukturalan obrazac (armaturu), gradio je rastvorene prostorne organizme u kojima je "presložena stvarnost" tražila, s jedne strane, ikoničku fiksaciju bitnoga, a s druge, otvarala nove mogućnosti prostorne dinamike. Vrline Hrastine skulpture otkrivale su se autentičnošću poticajnih, dinamičkih obrisa, te sve naglašenijim korištenjem prostora - prisjetimo se Arhipenka - "kao supstancije koja više za nas nije apstrakcija već materijal koji se može oblikovati, uključen u naše konstrukcije". Prostornim nagovještajima svojih skulptura u kojima su čovjek i stvarnost nalazili odjeka. Hraste je senzibilizirao gledaoca nezaobilaznim elanom svojih kiparskih impostacija, suglasjem promišljenih, racionalnih odluka i spontanih rješenja, iznenađujućih podudarnosti stvarnoga i imaginarnoga...

...Prirodni materijali i tradicionalni postupci što karakteriziraju dosadašnji Hrastin rad, sredinom devedesetih godina ustupit će mjesto radikalnoj preobrazbi strukturalnih i materijalnih odrednica i značajki njegova djela. Materijal stakla koji uvodi u svoje kiparstvo, navest će autor, "otkrio mi je ono za čim sam težio: dobiti u isti čas vanjštinu i unutrašnjost". Željezo i staklo, ti antagonistički materijali-principi kojima se odnedavno služi, a podrazumijevaju identitet i različito, sugestivno odgovaraju Hrastinom konceptu esencijalnoga, njegovoj potrazi i nalaženju poticaja u univerzalizmu prirodnoga medija.

Prisvajanjem materijala koji uvjerljivo alteriraju lakoću i težinu, uzgon i gravitaciju, kipar je pronašao adekvatan oslon svojim mentalnim i emocionalnim predispozicijama, uspostavio jezik neposredne izražajnosti bitnoga. Hrastin izraz podrazumijeva nastojanja konstruktivista da stvore prozračno, prozirno i na sve strane otvoreno djelo čije zračenje nema granica, ni čvrsto određenog gledišta, ali i želju da stvori takav splet odnosa, formi i ritmova koji pružaju afektivnu sigurnost, prostor "refleksije i kontemplacije", plastičko-vizualnu formulaciju složenih egzistencijalnih aspiracija i otvoreni horizont smisla.

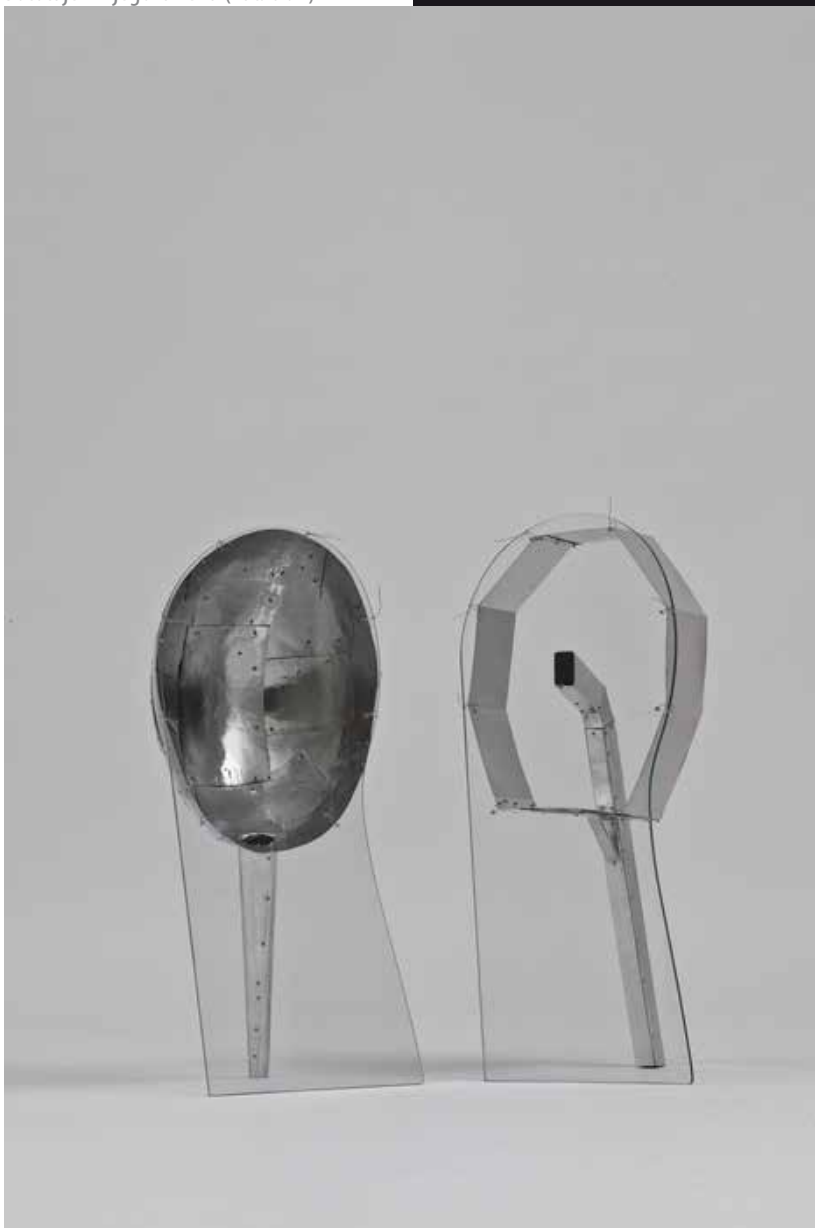
Brevitas (kat. br. 2)

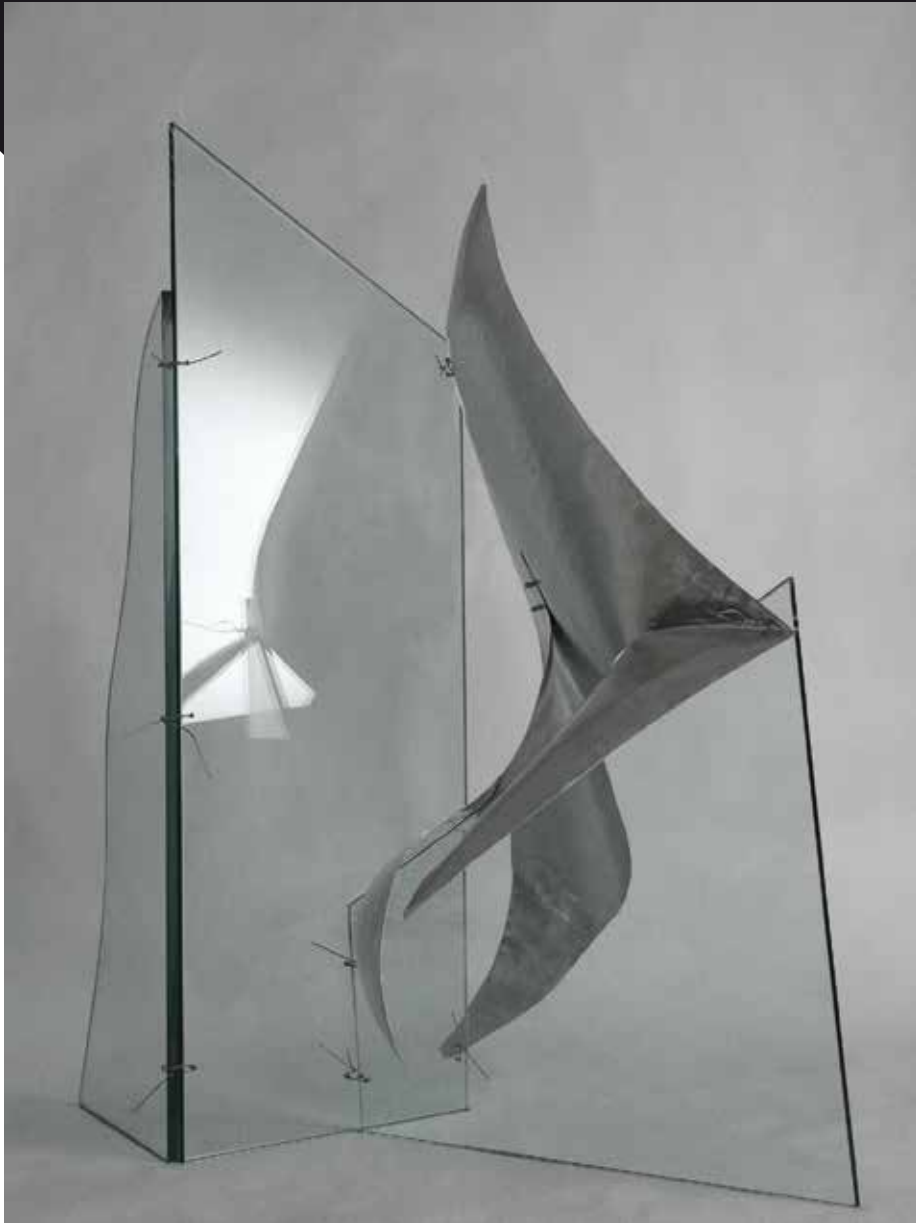




Apokopa (kat. br. 3)

Šototajer i njegova žena (kat. br. 4)





Videno 005 (kat. br. 5)

## ŽIVOTOPIS / KAŽIMIR HRASTE

Kazimir Hraste rođen je 2. veljače 1954. godine u Supetru na otoku Braču.

Osnovnu školu završio je u Omišu a Školu primjenjenih umjetnosti 1972. godine u Splitu.

Diplomirao je na Odjelu za kiparstvo Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1978. u klasi profesora Valerija Michielija.

Poslijediplomski studij kiparstva u klasi prof. Drage Tršara na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje u Ljubljani završio je 1984. godine.

Kao stipendist talijanske vlade proveo je semestar na stručnom usavršavanju u Rimu.

Redoviti je profesor kiparstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu i profesor crtanja i oblikovanja na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Splitu.

Autor je više djela u javnim i sakralnim prostorima u Hrvatskoj. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Kazimir Hraste dobitnik je brojnih nagrada i priznanja za svoj rad (Split, Velika nagrada Splitskog salona, 1985; Vjesnikova nagrada Josip Račić, 1989; Godišnja nagrada Splitsko-dalmatinske županije za kulturu, 2006).

Odlikovan je odličjem Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića te Odličjem Reda Danice hrvatske s likom Katarine Zrinske 1997. godine.

Za člana suradnika Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti izabran je 10. svibnja 2012. godine.

### POPIS IZLOŽENIH RADOVA

1 VIĐENO 003  
2006  
aluminijски lim-staklo  
visina: 70 cm

2 BREVITAS  
1996/07  
željezo-staklo  
visina: 233 cm

3 APOKOPA  
1996/07  
željezo-staklo  
visina: 196 cm

4 ŠOTOTAJER I NJEGOVA ŽENA  
2012  
aluminijски lim-staklo  
visina: 83 cm (dva djela)

5 VIĐENO 005  
2006  
aluminijски lim-staklo  
visina: 34 cm

6 VIĐENO 002  
2006  
aluminijски lim-staklo  
visina: 138 cm

7 VIĐENO 006  
2006  
aluminijски lim-staklo  
visina: 165 cm

8 VIĐENO 008  
2006  
aluminijски lim-staklo  
visina: 84,5 cm

Samostalna izložba skulptura akademskog kipara Kažimira Hraste  
**Bliskost oprečnog**

Postav i koncepcija izložbe: Kažimir Hraste  
Trajanje izložbe: 19. studeni - 6. prosinac 2012.  
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antuna Gojaka

Izložba je postavljena prigodom Svetkovine makarskog zaštitnika  
sv. Klementa mučenika 2012.



**POKROVITELJ**  
GRAD MAKARSKA

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska  
Broj izdanja: 75  
Autorica predgovora: Mladenka Šolman  
Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Studio Quadart  
Slika na naslovnici: Viđeno 003 (kat. br. 1)  
Naklada: 200 komada



**ORGANIZATOR**  
GRADSKA GALERIJA ANTUNA GOJAKA

Gradska galerija Antuna Gojaka, Don Mihovila Pavlinovića 1, Makarska  
Tel.: 021/ 61 21 98  
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr