



ORGANIZATOR
Gradska galerija Antun Gojak



POKROVITELJ
Grad Makarska



Festival Makarsko kulturno ljeto 2016.
FESTIVALSKI PROGRAM

Akademski slikarica
Kate Mandarić Erceg

Samostalna izložba slika

Postav izložbe: Josip Karamatić
Trajanje izložbe: 6.-16. srpnja 2016.
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak
Urednik kataloga: Josip Karamatić
Broj izdanja: 105

Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Quadart
Fotografija: Kate Mandarić Erceg
Naklada: 200"

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1
21 300 Makarska
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr

www.galerija-antun-gojak.hr



AKADEMSKA SLIKARICA
KATE MANDARIĆ ERCEG

GRADSKA
GALERIJA
ANTUN
GOJAK
6. - 16.
SRPNJA
2016.



Bez naziva, 2015./16.



Bez naziva, 2015./16.

Na izložbi je izloženo 26 slika rađenih tehnikom akril i tuša na papiru, nastalih tijekom 2015./2016.



Kate Mandarić Erceg rođena je 1978. u Splitu gdje je i završila Školu primijenjene umjetnosti. Slikarstvo je diplomirala 2003. na Umjetničkoj akademiji u Splitu, u klasi prof. Gorkog Žuvele. Članica je Zajednice samostalnih umjetnika Republike Hrvatske. Živi i radi u Splitu.

SKUPNE IZLOŽBE:

1999. Zagreb, ZKM, Male promjene – Međunarodni urbanistički seminar, izložba likovne radionice
1999. Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Dobrotvorna izložba studenata Umjetničke akademije
2001. Zagreb, Galerija SC, Izložba studenata Umjetničke akademije Split.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

2003. Split, Multimedijalni kulturni centar
2005. Split, Pinakoteka Gospe od Zdravlja
2005. Split, Salon Galić
2005. Supetar, Galerija Capra
2006. Split, Palača Milesi
2007. Dubrovnik, Palača Sponza
2008. Split, Dioklecijanovi podrumi
2008. Split, Galerija Kula
2011. Split Salon Galić
2013. Split, Salon Galić
2014. Solin, Dom kulture Zvonimir
2014. Bjelovar, Muzej grada
2016. Makarska, Galerija Gojak

Na izložbi je izloženo 26 slika rađenih tehnikom akril i tuša na papiru, nastalih tijekom 2015./2016.



Kate Mandarić Erceg rođena je 1978. u Splitu gdje je i završila Školu primijenjene umjetnosti. Slikarstvo je diplomirala 2003. na Umjetničkoj akademiji u Splitu, u klasi prof. Gorkog Žuvele. Članica je Zajednice samostalnih umjetnika Republike Hrvatske. Živi i radi u Splitu.

SKUPNE IZLOŽBE:

1999. Zagreb, ZKM, Male promjene – Međunarodni urbanistički seminar, izložba likovne radionice
1999. Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Dobrotvorna izložba studenata Umjetničke akademije
2001. Zagreb, Galerija SC, Izložba studenata Umjetničke akademije Split.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

2003. Split, Multimedijalni kulturni centar
2005. Split, Pinakoteka Gospe od Zdravlja
2005. Split, Salon Galić
2005. Supetar, Galerija Capra
2006. Split, Palača Milesi
2007. Dubrovnik, Palača Sponza
2008. Split, Dioklecijanovi podrumi
2008. Split, Galerija Kula
2011. Split Salon Galić
2013. Split, Salon Galić
2014. Solin, Dom kulture Zvonimir
2014. Bjelovar, Muzej grada
2016. Makarska, Galerija Gojak

"NEVAŽNI FRAGMENTI"

Akadska slikarica Kate Mandarić Erceg prvi se put predstavlja makarskoj likovnoj publici. Ipak, njen životopis svjedoči o dugom umjetničkom stažu afirmiranom kroz aktivno izlaganje na samostalnim izložbama čiji je niz započeo još 2003.

Zainteresiranim promatraču izloženog ciklusa akrila i tuševa na papiru nastalih tijekom 2015./2016. neće promaknuti meditativnost koja izvire iz njih. U svojim slikama Kate Mandarić Erceg odmjereno združuje kontemplativnu tišinu stvaranja i glasnu poviku stvaralačke snage.

Slikajući, autorica razgrađuje formu i poigrava se tvarnošću, istodobno ne trudeći se prikriti ta svoja postupanja. Slike dinamizira snižavajući ili povisujući učinak podloge (papira) ostvarujući tako plohe jednostavne, ali dojmljive vizualne privlačnosti. Povremeno koketirajući s figurativnim sugerira prepoznatljiv oblik, pri čemu se ne odmiče dalje od oblikovanja simbola - struktura sugestivne metaforike. Stvaralačku igru koja na momente poprima naznake nadrealističkog automatizma začinjava poigravajući se bojom.

Intencijom već izgrađene slikarice čini to decentno zadržavajući njenu čistoću, kako duhovnu, tako i materijalnu. Boju s pomnjom

spretno tkalje utkiva u svoje forme, konotirajući je majušnim, ali uočljivim signalom nekog skrivenog unutanjeg života. Na ovaj način suzdržano podržava zračecu spiritualnost sukobljenu sa povremeno snažno zgusnutom materijalnom stvarnošću pojedinih slika. Ovakvi kadrovi nose jasno čitljive tragove kista i postaju svojevrsnim dokumentom stvaralačkog čina.

Predstavljeno slikarstvo obilježeno je dozom anonimnosti koja tinja u cijelom ciklusu. Izložene slike nastale su u slobodno izabranoj autoričinoj distanci prema svijetu i funkcioniraju poput splavi u imaginarnom moru samoće. Anonimnost i samoću svojih slika autorica naglašava izostavljajući im nazive. Ovim postupkom ostavlja neopterećenom auru autonomnosti vlastitog umjetničkog djela ostvarenu estetiziranjem likovnog jezika na sebi svojstven način.

Dok promatramo izložbu imamo dojam kako i umjetnica i gledatelj postaju tragačima za savršenom slikom. Promatrač će pronaći ciklus koji je rezultat intimnog vizualnog istraživanja specifične doživljajnosti i profinjene estetike. Umjetnica je slijedeći neomodernističku poetiku s početka XXI.st. ostvarila ciklus kojim je slikarstvo postavila u središte svog umjetničkog svijeta.

U Makarskoj, 21.6.2016.

Josip Karamatić

"NEVAŽNI FRAGMENTI"

Akadska slikarica Kate Mandarić Erceg prvi se put predstavlja makarskoj likovnoj publici. Ipak, njen životopis svjedoči o dugom umjetničkom stažu afirmiranom kroz aktivno izlaganje na samostalnim izložbama čiji je niz započeo još 2003.

Zainteresiranim promatraču izloženog ciklusa akrila i tuševa na papiru nastalih tijekom 2015./2016. neće promaknuti meditativnost koja izvire iz njih. U svojim slikama Kate Mandarić Erceg odmjereno združuje kontemplativnu tišinu stvaranja i glasnu poviku stvaralačke snage.

Slikajući, autorica razgrađuje formu i poigrava se tvarnošću, istodobno ne trudeći se prikriti ta svoja postupanja. Slike dinamizira snižavajući ili povisujući učinak podloge (papira) ostvarujući tako plohe jednostavne, ali dojmljive vizualne privlačnosti. Povremeno koketirajući s figurativnim sugerira prepoznatljiv oblik, pri čemu se ne odmiče dalje od oblikovanja simbola - struktura sugestivne metaforike. Stvaralačku igru koja na momente poprima naznake nadrealističkog automatizma začinjava poigravajući se bojom.

Intencijom već izgrađene slikarice čini to decentno zadržavajući njenu čistoću, kako duhovnu, tako i materijalnu. Boju s pomnjom

spretno tkalje utkiva u svoje forme, konotirajući je majušnim, ali uočljivim signalom nekog skrivenog unutanjeg života. Na ovaj način suzdržano podržava zračecu spiritualnost sukobljenu sa povremeno snažno zgusnutom materijalnom stvarnošću pojedinih slika. Ovakvi kadrovi nose jasno čitljive tragove kista i postaju svojevrsnim dokumentom stvaralačkog čina.

Predstavljeno slikarstvo obilježeno je dozom anonimnosti koja tinja u cijelom ciklusu. Izložene slike nastale su u slobodno izabranoj autoričinoj distanci prema svijetu i funkcioniraju poput splavi u imaginarnom moru samoće. Anonimnost i samoću svojih slika autorica naglašava izostavljajući im nazive. Ovim postupkom ostavlja neopterećenom auru autonomnosti vlastitog umjetničkog djela ostvarenu estetiziranjem likovnog jezika na sebi svojstven način.

Dok promatramo izložbu imamo dojam kako i umjetnica i gledatelj postaju tragačima za savršenom slikom. Promatrač će pronaći ciklus koji je rezultat intimnog vizualnog istraživanja specifične doživljajnosti i profinjene estetike. Umjetnica je slijedeći neomodernističku poetiku s početka XXI.st. ostvarila ciklus kojim je slikarstvo postavila u središte svog umjetničkog svijeta.

U Makarskoj, 21.6.2016.

Josip Karamatić