



GRADSKA GALERIJA
ANTUN GOJAK
MAKARSKA

Edita BRTAN

IZLOŽBA "Izgubljeni motivi"



GRAD MAKARSKA

11. - 25. 11. 2015.



Portret 1, 2015.



Pokrovitelj
Grad Makarska



Organizator
Gradska galerija Antun Gojak

Akadska slikarica
Edita Brtan

samostalna izložba slika
"Izgubljeni motivi"

Postav izložbe: Edita Brtan i Toni Bilić
Trajanje izložbe: 11. - 25. 11. 2015.
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak
Urednik kataloga: Toni Bilić
Broj izdanja: 101

Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Studio Quadart, Makarska
Slika na omotu: Bez naziva, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
Fotografija: Branka Omanović
Autor teksta: Toni Bilić
Naklada: 200 komada

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1
21 300 Makarska
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr

www.galerija-antun-gojak.hr



Bez imena 12, 2015.

Životopis

Edita Brtan rođena je 26.10. 1980. u Makarskoj, gdje završava osnovnu školu.

Srednju umjetničku školu, smjer slikarstvo, završila je u Splitu.

2006. godine diplomirala je slikarstvo na Accademia di Belle Arti u Rimu.

Dosad je imala jednu samostalnu izložbu, te jednu skupnu, u organizaciji gradske galerije Antuna Gojaka. U više navrata izlagala je u caffe baru „Rockatansky“ i „Mirakul“ u Makarskoj, te u caffeu „Gloss“ u Rimu. Editu Brtan 2007. godine, likovna kritičarka, novinarka i publicistkinja Marina Baričević uvrštava u knjigu „Mediterska fascinacija“.

Popis izloženih djela

1. Bez imena 1, 2014. flomaster na lesonitu, 50 x 40 cm
2. Bez imena 2, 2014. flomaster na lesonitu, 50 x 40 cm
3. Bez imena 3, 2014. flomaster na lesonitu, 50 x 40 cm
4. Bez imena 4, 2014. flomaster na lesonitu, 50 x 40 cm
5. Portret 1, 2014. kombinirana tehnika na papiru, 50 x 70 cm
6. Portret 2, 2014. kombinirana tehnika na papiru, 50 x 70 cm
7. Portret 3, 2014. kombinirana tehnika na papiru, 50 x 70 cm
8. Bez imena 1, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
9. Bez imena 2, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
10. Bez imena 3, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
11. Bez imena 4, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
12. Bez imena 5, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
13. Bez imena 6, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
14. Bez imena 7, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
15. Bez imena 8, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
16. Bez imena 9, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
17. Bez imena 10, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
18. Bez imena 11, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
19. Bez imena 12, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
20. Bez imena 13, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
21. Bez imena 14, 2015. akril na platnu, 50 x 70 cm
22. Bez imena 15, 2015. akril na papiru, 70 x 100 cm
23. Bez imena 16, 2015. akril na papiru, 70 x 100 cm
24. Adam i Eva, 2014. akril na platnu, 80 x 60 cm
25. Dida, 2104. akril na platnu, 80 x 60 cm
26. Bez imena 17, 2014. akril na platnu, 60 x 80 cm
27. Bez imena 18, 2015. akril na platnu, 40 x 60 cm
28. Bez imena 19, 2015. akril na platnu, 40 x 60 cm



Bez imena 9, 2015.

Izgubljeni motivi

Nakon punih pet godina ponovo je u gradskoj galeriji Antuna Gojaka.

Edita Brtan, makarska akademska slikarica, ne mijenjajući svoj duktus ovaj put šalje drugačiju poruku. Ekspresionističim potezima umjetnica nas vodi u nama paralelan svijet apstrakcije, gdje igrom svijetlih i tamnih tonova određuje ritam. Svijet u kojem su prizori svakidašnjeg života okarakterizirani materijom nerazlučivog tkiva opisani subjektivnim načinom gledanja. Želi objasniti svoje viđenje svijeta, razmišljanje i međuodnos sa promatranim. Cjelina i forma Editite Brtan odišu autorskim načinom izražavanja koji bi se dao opisati kao izvoran i poseban.

Snažnim potezima nastali likovi u svojim odrazima lica kriju tajne svog karaktera. Koje su to tajne? To prepušta nama: što se krije iza zatamnjenih strana lica: što su prošli, što su doživjeli, što se odvija u tim umovima. Odgovore na pitanja će sigurno imati Editi, ipak ona je slikarica i oni su njenih ruku djelo.

Sam naziv izložbe „Izgubljeni motivi“ ima nešto tajanstveno. Riječ „izgubljeni“ vodi ka pretpostavci da je zaista nešto nestalo, da ga nema. Podsvijesno budi u ljudskom umu znatiželju, interes koji teži ka potrazi. Ponekad izgubljeno nema potrebu biti pronađeno, jer u tom ništavilu pronašlo je svoj smisao i bit.

Svaka slika fragment je Editine istine koju prihvaća na svojstven način. Bogatom ekspresivnošću i velikim spektrom boja odmiče od realnosti i uvlači nas u dubine svoje percepcije okoliša. Podigavši paletu na viši nivo, umjetnica nam ukazuje, poput Alise u zemlji čudesa, koliko je zapravo duboka zečja rupa.

U svojoj dubini zagonetnost je očita, no treba uzeti u obzir snagu slikarskog izraza koji stvara prostor različitim viđenjima. Što god vidjeli ne možemo pogriješiti, jer Editina iscrtna platna svaki put nas iznova uvlače u dubinu njenih vizija. Dok ih promatramo, treba uzeti u obzir da ćemo slikaričina djela shvatiti u potpunosti samo ako im se prepustimo. Dopustimo im da nas vode... Kroz prostranstva i ljepote za koje smo smatrali nepojmljivima i nemogućima za doživjeti.

Na samom kraju ovog razmišljanja pitam se: Da li su spomenuti motivi zaista izgubljeni ili se samo skrivaju i čekaju na nas da ih pronađemo?

Toni Bilić



Bez imena 10, 2015.