

Matko BODLOVIĆ



IZLOŽBA SKULPTURA
2. - 17. XII. 2016.



ORGANIZATOR
Gradska galerija Antun Gojak



POKROVITELJ
Grad Makarska



GRADSKA GALERIJA
ANTUN GOJAK
MAKARSKA



Vladar
1974. (kat.br. 4.)



Opuštanje, 2012. (kat.br. 16.)

POKROVITELJ
Grad Makarska

ORGANIZATOR
Gradska galerija Antun Gojak

Makarski kipar
Matko Bodlović

Samostalna izložba skulptura

Postav izložbe: Matko Bodlović
Trajanje izložbe: 2. - 17. prosinac 2016.
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak
Broj izdanja: 111
Autor predgovora: Josip Karamatić
Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Studio Quadart, Makarska
Fotografija: Ivica Batinić

Naklada: 150 komada

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1
21300 Makarska
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr
www.galerija-antun-gojak.hr

Predgovor

Dvadesetak skulptura nastalih kroz posljednjih dvadesetak godina daju nam razmjerno cjelovit uvid u skulptorski opus Matka Bodlovića. Iako je već tamo ranih sedamdesetih započeo stvarati u drvu i dugo mu ostao vjeran, ovu izložbu nose kamene skulpture i to prvenstveno svojom atraktivnošću koju Bodlović postiže znalackom obradom kamena.

Izloženi opus nastao u smirujućem i afirmativnom okruženju Matkova ateljea kao da zrcali pulsirajuću intimu manifestiranu u komornosti i suzdržanoj komunikativnosti Bodlovićeve skulpture. Svojim efektom predstavljene skulpture ne ekspandiraju u prostor i ne zauzimaju ga. Naprotiv, imaju tendenciju utopiti se u prostoru.

Dominantno mjesto Bodlovićeve skulpture, njen osnovni povod i problem je ljudsko tijelo. Njegovi prikazi snažnije su ili ublažene voluminoznosti, već kako to prilike i nadahnuće zahtijevaju. Volumeni mu ponekad znaju izgubiti pokrenutu trodimenzionalnost i prijeći u linearnu, gotovo lijenu dvodimenzionalnost. Stvarajući, umjetnik teži, kada god može, zadržati prirodan izgled kamene površine koju svojim zahvatima tretira upravo onoliko koliko treba. Materijalu rado naglašava grubost i masivnost, posebno kada radi s rahlim crvenim kamenom zavičajne provenijencije čije karakteristike same po sebi predstavljaju izazov i poticaj za stvaranje.

U predstavljenim skulpturama ne nalazimo dekorativnih akcenata, pa možemo zaključiti kako

naš umjetnik ne troši stvaralačku energiju na pretjerano finiranje, izbjegavajući detaljiziranje i sitničavost u realizaciji kada god to može. Na ovaj način naglašava se primarnost kiparskog čina i njegov značaj. Ovakav pristup radu i povremena sirovost izvedbe potvrditi će nam da Bodlović ne teži konačnoj sterilnoj dovršenosti svojih skulptura. Djelo mu ostaje otvoreno i usmjereno promatraču. Pronaći naraciju ili simboliku u Bodlovićevu djelu ostaje izborom promatrača, ovisno o afinitetu, promatračkoj pozornosti i ozbiljnosti pristupa.

Stvaralaštvo Matka Bodlovića, sada već u svom petom desetljeću, ukazuje na umjetnika izgrađenog stila i snažno ocrtanog autorskog profila. Čitkost poruke, barem one primarne, misaono artikulira izložbu pri čemu autoru pomaže likovni jezik kojim se služi. Likovna publika će u predstavljenom stvaralaštvu svakako prepoznati i bitan osjećaj za materijal kojim Matko Bodlović ostaje čvrsto navezan na tradiciju dalmatinskog kamenarstva.

Josip Karamatić
U Makarskoj, 24.11.2016.

Popis izloženih djela

- 1. Tinova ostavština**, instalacija drvo, 14 x 22 x 23cm
- 2. Prognanička obitelj**, 1990. crveni kamen, 20 x 24 x 7cm
- 3. Majka i dijete**, 1974. drvo, 123 x 18 x 16.5 cm
Vlasnik: Zlatan Srzić, Makarska
- 4. Vadar**, 1974. drvo, 21 x 10 x 11cm
- 5. Poljubac**, 2001. crveni kamen, 25 x 30 x 20 cm
- 6. Mir**, 1999. bijeli kamen, 37.5 x 15.5 x 27 cm
- 7. Vesela**, 2001. mramor, 32 x 9 x 10 cm
- 8. Stidljivost**, 2001. bijeli kamen, 42 x 9.5 x 7 cm
- 9. Majka kupa dijete**, 2010. crveni kamen, 25 x 14 x 13 cm
- 10. Breme života**, 2010. drvo, 36 x 8 x 7.5 cm
- 11. Majka doji dijete**, 2010. crveni kamen, 28 x 13 x 17 cm
- 12. Poslije kupanja**, 2015. crveni kamen, 33 x 18 x 26.5 cm
- 13. Igra majke i djeteta**, 2010. kristalni kamen, 29 x 20 x 25 cm
- 14. Blaženstvo**, 1995. bijeli kamen, 42 x 29.5 x 25 cm
- 15. Tonči Skender**, 1996. kamen, 34 x 25 cm
- 16. Opuštanje**, 2012. bijeli kamen, 19 x 33 x 12 cm
- 17. Na plaži**, 2000. bijeli kamen, 17 x 50 x 17.5 cm
- 18. Bratuška**, 2011. kamen, 28 x 23.5 cm

Životopis

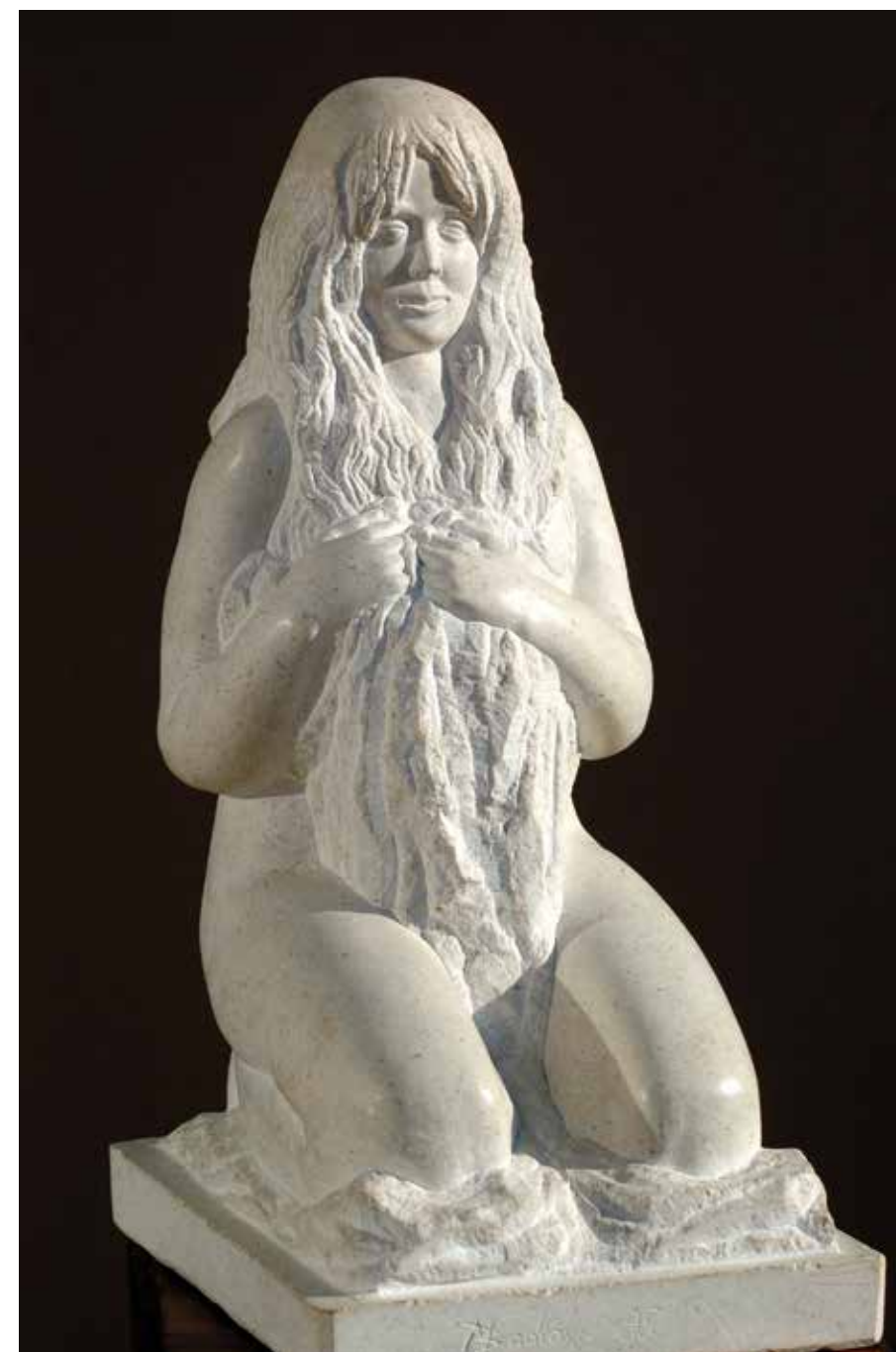
Matko Bodlović rođen je u Makarskoj 1956. Likovnim stvaralaštvom bavi se od srednjoškolskih dana. Bio je aktivan član Udruženja likovnih umjetnika općine Makarska (ULUOM) i tijekom 70-ih i 80-ih godina prošlog stoljeća redovito je sudjelovao na skupnim izložbama u organizaciji Udruženja. Samostalno je izlagao 1984. i 1993. U Gradskoj galeriji Antun Gojak samostalnom se izložbom predstavio 1995.

Matko Bodlović član je HDLU Zagreb od 1996. godine i redovito izlaže na skupnim izložbama članova HDLU-a. Živi i radi u Makarskoj.





Breme života
2010. (kat.br. 10.)



Blaženstvo
1995. (kat.br 14.)



Vesela
2001. (kat.br. 7.)



Igra majke i djeteta,
2010. (kat.br. 13.)