



GRADSKA GALERIJA  
ANTUN GOJAK  
M A K A R S K A

# POD BIOKOVOM

PRIMORSKI I ZABIOKOVSKI KRAJOLICI  
NA DJELIMA IZ DONACIJE GOJAK

19. SRPNJA - 26. KOLOVOZA 2014.

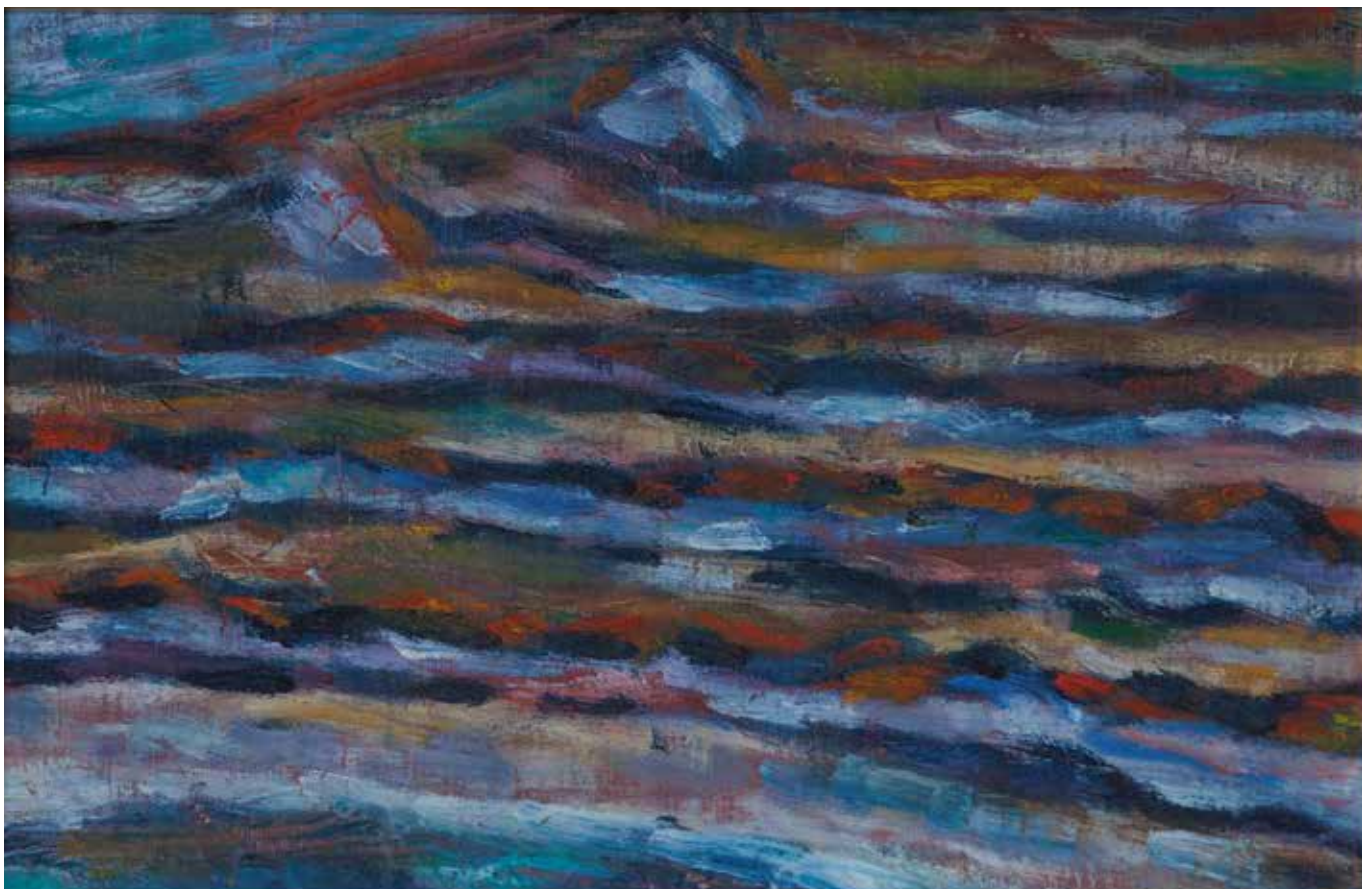


GRADSKA GALERIJA  
ANTUN GOJAK  
M A K A R S K A

# POD BIOKOVOM

PRIMORSKI I ZABIOKOVSKI KRAJOLICI  
NA DJELIMA IZ DONACIJE GOJAK

19. SRPNJA - 26. KOLOVOZA 2014.



Cvitačka, s.a.  
(kat. br. 9.)



## POD BOKOVOM

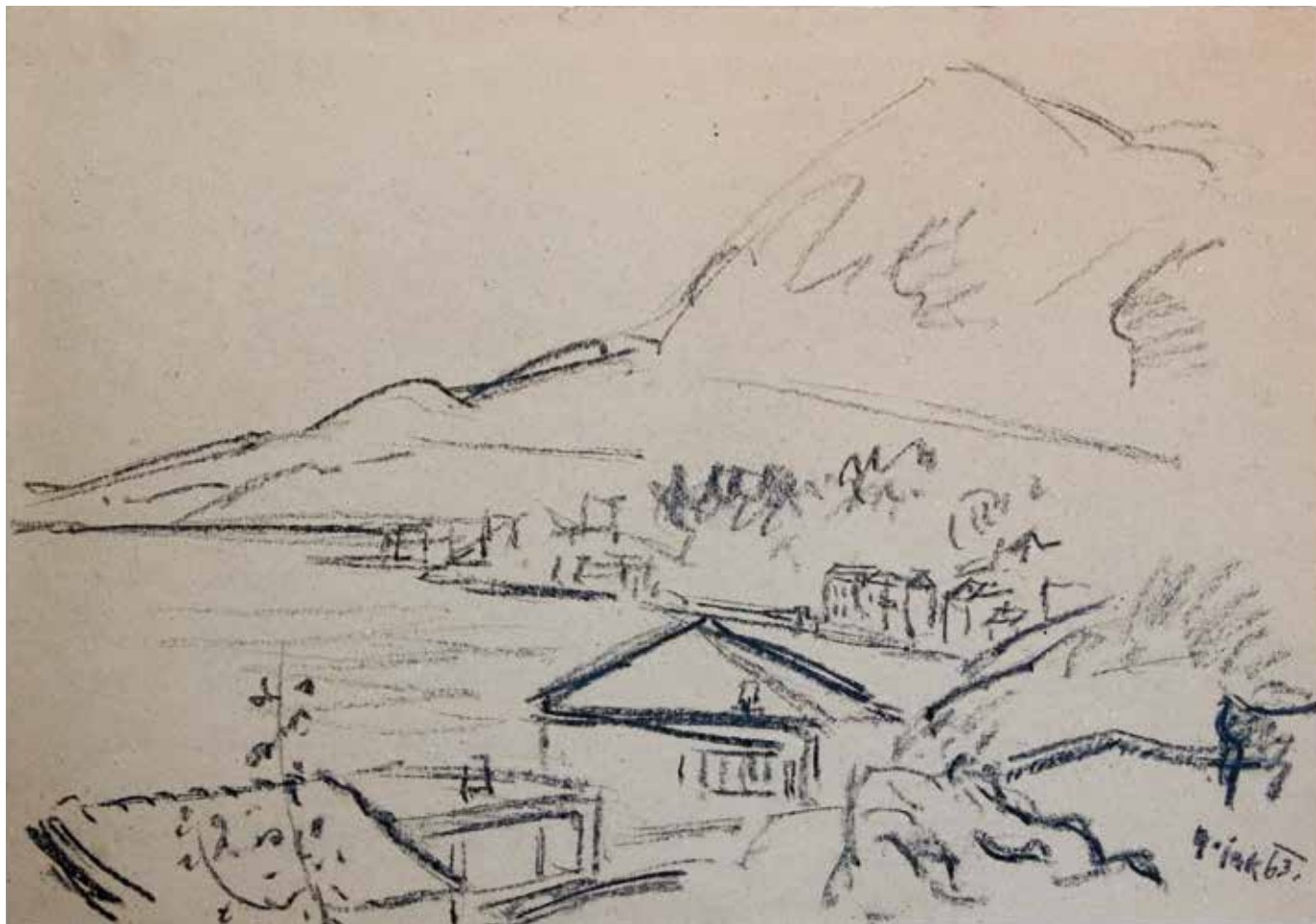
### Zavičajni pejzaži vedute Antuna Gojaka

Na izložbi su predstavljena djela iz donirane galerijske Gojakove zbirke u cilju konstantne obrade i tematske prezentacije pejzaža i veduta Antuna Gojaka koji je kao izraziti talent prepoznat još davne 1938. na antologijskoj izložbi "Pola vijeka hrvatske umjetnosti" u Zagrebu. Cijeli život posvetio je slikarstvu, zaokupljen zavičajnim temama usporedno s onima iz sjećanja s povremenih putovanja u Češku, Sloveniju, Australiju te Bosnu i Hercegovinu. Dugotrajnu posvećenost Antuna Gojaka krajobrazu doživljavamo kao nastojanje da pronađe sadržaj i način kojim će prikazati svoj pogled na svijet Biokova, valovitu visoravan s bezbrojnim manjim ponikvama ili vrtačama, strme i vrletne litice visova od 1760 m, udaljenih jedva dva do tri kilometra od morske obale, obrubljene ubavim primorskim mjestima. Našao je put u brzim skicoznim crtežima ugljenom, gestualnim pastelima pastira, olovnom sivilu krševite vrleti te vedrini i toplini ljetnih prizora uljem i akvarelom. Pejzaž, čiji fokus nije ljudsko biće, ima ishodište u baroku kada su ga umjetnici, potaknuti geografskim otkrićima, afirmirali kao samostalnu slikarsku temu, javlja se u svim stilskim epohama a najizraženije u romantizmu, realizmu i impresionizmu kada slikari izlaze iz ateljea odbacujući stegu akademske discipline, što definitivno ruše povijesne avangarde i modernizmi, odbacujući dekorativnost pejzaža te odustaju od mimezisa. Krajobraz kao tema je omiljena i kod naših modernih slikara 20. stoljeća, određena teritorijalnom partikularnošću, u namjeri predavljanja svoje zemlje, regije, zavičaja, okruženja mora, ravnica, planina..., odnosno svojeg dijela prirodnog okruženja smatrajući ga ključnom osnovom vlastitog nacionalnog identiteta (Medović: pelješke lavande, Crnčić i Vidović: more, Tišov: Posavina, Kovačević: vrbe, ravnice, Gliha: gromače...).

Tako je i Antun Gojak motivikom duboko zagledan u obronke Biokova i vedute Makarske i susjednih mjesta. Temu je nadišao tehnikom i "porukom" stvorivši značajan dokument kulturne povijesti danas već promijenjenih gradića i šireg prostora Makarskog primorja. Gojakove su slike Podbiokovlja i vedute obližnjih slikovitih primorskih mjesta prethodnica suvremene teme kulturnog krajolika koji je posljedica interakcije čovjeka sa svojim okolišem i rezultat gospodarenja prostorom (poljodjelske kulture, maslinici, vinogradi), u procesu dugog trajanja s očuvanim životinjskim vrstama i endemskim biljem, što je iznjedrilo na Biokovu Park prirode kao selektirani pejzaž i privlačno mjesto ugodne klime za razvoj turizma.



Cvitačka, 1962.  
(kat. br. 1.)



Brela, 1963.  
(kat. br. 4.)



Drvenik - Donja Vala, 1979.  
(kat. br. 16.)





Majski burni dan, 1979.  
(kat. br. 22.)





Kamenjar u Zavojanima, 1985.  
(kat. br. 19.)



Pogled na Sveti Petar s Osejave, s.a.  
(kat. br. 11.)

# KATALOG IZLOŽENIH DJELA

1. Cvitačka, 1962.  
ugljen/papir, 50 x 70 cm  
sign.d.donji k.: gojak 62.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 1
2. Stare kuće u Bristu, 1968.  
ugljen/papir, 33 x 48 cm  
sign.d.donji k.: gojak 68  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 4
3. Kuće uz more, 1968.  
ugljen/papir, 30 x 42 cm  
sign. d.donji k.: gojak 68.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 6
4. Brela, 1963.  
ugljen/papir, 50 x 70 cm  
sign. d.donji k.: gojak 63.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 9
5. Bratuš, s.a.  
ugljen/papir, 48 x 63 cm  
sign.nema  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 23
6. Trg, s.a.  
ugljen/papir, 45 x 64 cm  
sign.nema  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 185
7. Osejava, s.a.  
ulje/platno, 70 x 94 cm  
sign.nema  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 204
8. Masline pod Biokovom, s.a.  
ulje/platno, 52 x 71,5 cm  
sign.d.donji k.: gojak  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 208
9. Cvitačka, s.a.  
ulje/karton, 18 x 28 cm  
sign.nema  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 217
10. Biokovo-Bast, s.a.  
gvaš/papir, 18 x 22 cm  
sign.d.gornji k.: gojak  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 233
11. Pogled na Sv. Petar s Osejave, s.a.  
akvarel/papir, 37 x 51,5 cm  
sign.l.gornji k.: gojak  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 238
12. Plaža Nugal, 1981.  
akvarel/papir, 35 x 54 cm  
sign.d.gornji k.: gojak 81.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 239
13. Alojji, s.a.  
akvarel/papir, 37 x 52 cm  
sign.d.gornji k.: gojak  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 240
14. Zimski dani u Vrgoračkoj Zagori, 1977.  
suhi pastel/papir, 31 x 39,5 cm  
sign.d.donji k.: gojak 77.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 243
15. Put kroz Sveti Petar, 1981.  
ulje/platno, 52.5 x 66.5 cm  
sign.l.donji k.: gojak 81.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 287
16. Drvenik-Donja Vala, 1979.  
ulje/platno, 83 x 113 cm  
sign.d.donji k.: gojak 79.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 289
17. Dva stabla, gomile i livada, 1984.  
gvaš/papir, 35 x 48,5 cm  
sign.d.donji k.: gojak 84.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 290
18. Selo pod Biokovom, s.a.  
gvaš/papir, 42 x 64 cm  
sign.d.gornji k.: gojak  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 295
19. Kamenjar u Zavojanima, 1985.  
ulje/platno, 68 x 88 cm  
sign.d.gornji k.: gojak 85.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 304
20. Zgarište, 1985.  
gvaš/papir, 48 x 68 cm  
sign.l.donji k.: gojak 85.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 306
21. Luka, 1976.  
ulje/platno, 38,5 x 68 cm  
sign.d.gornji k.: gojak 76.  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 331
22. Majski burni dan, 1979.  
ulje/platno, 50 x 71 cm  
sign.d.donji k.: gojak 79  
Gradska galerija Antun Gojak  
inv.oznaka: 525:MKR 332





Antun Gojak, 1986.  
(Foto: A. Franić)

**Antun Gojak** rođen je 1907. godine u Makarskoj, gdje je pohađao i Građansku školu te stjecao prva iskustva u likovnom izražavanju. Građansku školu završio je 1922., kada je upisao Učiteljsku školu u Šibeniku. Istovremeno se sve intenzivnije bavio slikarstvom.

Likovnu akademiju upisao je 1927. u Zagrebu. Nakon završetka vojnog roka bio je na specijalki kod profesora Vladimira Becića i Marina Tartaglie. Diplomirao je 1936.

Vrijeme uoči Drugog svjetskog rata proveo je kao profesor u gimnazijama u Mostaru i Slavonskom Brodu. Kao izraziti talent prepoznat je na antologijskoj izložbi "Pola vijeka hrvatske umjetnosti", održanoj 1938. u Zagrebu. Nemirne i nesigurne godine Drugog svjetskog rata ostavile su trajne ožiljke na senzibilitet slikara pa se sve više zatvara u sebe.

Stoga je do kraja života uglavnom boravio u Makarskoj. Bio je član Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske (ULUH) i izlagao je na njihovim skupnim izložbama.

Cijeli život posvetio je slikarstvu, najviše se zaokupljajući zavičajnim temama. Ostale slike motivirane su sjećanjima s povremenih putovanja u Češku, Sloveniju, Australiju te Bosnu i Hercegovinu. Godine 1986. dobio je Nagradu za životno djelo općine Makarska. Iste godine i umire.

132 slike i 201 crtež Antuna Gojaka čine Donaciju Gojak koju je 1988. umjetnikov brat Marin Rine Gojak darovao gradu Makarskoj. Donacija Gojak temelj je fundusa Gradske galerije Antun Gojak osnovane 1995.

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

1964. Split

1969. Sarajevo, Umjetnički paviljon

1969. Makarska

1970. Slavonski Brod

1971. Srijemska Mitrovica

1975. Sydney, Gradska vijećnica

1986. Makarska, Muzej revolucije

1989. Makarska, Centar za kulturu općine Makarska, Slike iz donacije Gojak

1992. Makarska, Zavičajni muzej Centra za kulturu općine Makarska, Crteži iz donacije Gojak

1995. Split, Dom Hrvatske vojske, Antun Gojak 1907.-1986.

2008. Split, Galerija Emanuel Vidović, Muzej grada Splita, Izbor iz ostavštine Antuna Gojaka iz Makarske

2013. Makarska, Gradska Galerija Antun Gojak, Svakodnevica po Gojaku

POKROVITELJI  
Ministarstvo kulture RH  
Grad Makarska

SPONZORI  
Turistička zajednica grada Makarske  
Turistička zajednica općine Brela  
Turistička zajednica mjesta Drvenik

ORGANIZATOR  
Gradska galerija Antun Gojak

Makarsko kulturno ljeto 2014.

Pod Biokovom  
Primorski i zabiokovski krajolici na djelima iz Donacije Gojak

/izložba iz fondusa Gradske galerije Antun Gojak-muzejska zbirka "Donacija Gojak"/

Kustos izložbe: Josip Karamatić  
Postav izložbe: Josip Karamatić  
Trajanje izložbe: 19. srpnja – 26. kolovoza 2014.  
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak  
Broj izdanja: 85  
Autorica predgovora: mr. sc. Daina Glavočić  
Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Studio Quadart, Makarska  
Fotografija: Rikardo Škorlić  
Fotografija na omotu: Masline pod Biokovom, s.a. (kat. br. 8) - detalj  
Lektura: Milan Pavlinović  
Naklada: 500 komada

Gradska galerija Antun Gojak  
Don Mihovila Pavlinovića 1  
21300 Makarska  
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr  
www.galerija-antun-gojak.hr



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



# MAKARSKO KULTURNO LJETO 2014.



GRAD MAKARSKA

ISBN 978-953-7519-06-3