



Plaketa grada II (kat.br. 32)



POKROVITELJ
Grad Makarska



POKROVITELJ
Grad Makarska



ORGANIZATOR
Gradska galerija Antun Gojak



SPONZOR
TZ Grada Makarske

Akademski slikar
Ante Grčić

Izložba
"Svjetlo i boje"

24. 10. - 15. 11. 2016.



GRADSKA GALERIJA
ANTUN GOJAK
MAKARSKA



Sv. Nikola, Nin (kat.br. 14)



Cetina (kat.br. 10)

POKROVITELJI
Grad Makarska
Županija Splitsko - dalmatinska

SPONZOR
Turistička zajednica grada Makarske

ORGANIZATOR
Gradska galerija Antun Gojak

Akademski slikar
Ante Grčić

Samostalna izložba slika
Svjetlo i boje

Izložba je organizirana u povodu obilježavanja Dana grada Makarske 2016.
Tisak kataloga pomogli su Splitsko - dalmatinska županija i TZ grada Makarske

Postav izložbe: Josip Karamatić
Trajanje izložbe: 24. listopada - 15. studeni 2016.
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak
Broj izdanja: 110
Autor predgovora: Josip Karamatić
Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Studio Quadart, Makarska
Fotografija: Rikardo Škorlić
Fotografija na naslovnici: Rapsodija u prusko plavoj (kat. br. 11)
Naklada: 200 komada

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1
21300 Makarska
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr
www.galerija-antun-gojak.hr

Grčićev makarski poliptih

Ante Grčić pred makarskom je likovnom publikom ponovno nakon 16 godina. Druga samostalna izložba u Galeriji Gojak u povodu Dana grada Makarske 2016. izvrsna je prigoda da se u okruženju naše Galerije upoznamo sa slikarevim stvaralaštvom nastalim tijekom zadnjih deset godina.

Već i letimičan pogled otkrit će nam umjetnika potpuno predanog tradiciji mimetičkog slikarstva. Bogatstvo predstavljene likovnosti nalazimo u cjelovitom tretmanu slike, a medij slike je u Grčićevoj stabilnoj i zaokruženoj poetici sredstvo otkrivanja i osvještavanja imaginativne snage njegova stvaralačkog duha. Informacijska gustoća izloženih slika je prorijeđena zahvaljujući ponajprije vizualnom jeziku koji nije pompozan, već jednostavan i pročišćen. Slike zrače energijom slobode koja se na njima materijalno manifestira na njihovoj površini. Upravo je ova, kontaktna zona slike i stvarnosti kod Grčića vrlo bitna. Najprije stoga, jer zrcali energiju, kako onu unutrašnju, duhovnu, tako i realnu, stvaralačku. Poigravanje efektom površine Grčiću postaje izazov kojem odgovara kada na svakom novom platnu snažno ugrađuje aktualnost stvaralačkog momenta u sliku. Očekivano, upravo ćemo na njegovim uljima pronaći različita izvedbena rješenja; od razbarušenih i uskovitlanih površina dugih poteza do onih čiji kratki i brzi potezi gotovo uznemiruju promatračevo oko pokrećući ga za potezima kista. Reljefnost koju postiže na svojim slikama Grčić uspješno i efektno nadograđuje aplicirajući na primarno platno jedno ili više sekundarnih platana manjih formata. Komunikacija s promatračem ovim postupcima postaje aktivnija i značajno usložnjava i osvježava recepciju pojedinih Grčićevih djela.

Krajolici u ulju, najbrojniji na izložbi, u svojoj realizaciji demonstriraju potpuno ovladavanje motivom kome se uvijek nanovo vraća eksperimentirajući sve dok njegove komponente ne svede na čisti znak. Motiv je za Grčića primaran, perspektiva ga slabo zanima, a povremeno je zna potpuno zaobići i namjerno ostvariti plošnost prikaza. Posebna je osjećajnost koju nalazimo na njegovim uljima, jer njihova svečana praznina kao da u sebi nosi strpljenje

brodelovskog trajanja koje je uvijek isto prema vani, a turbulentno iznutra. Ovako ozbiljni i koloristički bučni Grčićevi krajolici prigodno su opečaćeni znacima okamenjene milenijske vjere. Postignuti senzibilitet ovih sakraliziranih krajolika produhovljenom će promatraču pomoći prepoznati u njima odjeke franjevačke fascinacije stvorenom prirodom kao okviru posvemašnje Božanske prisutnosti.

Akvareli predstavljeni na izložbi "Svjetlo i boje" Grčićev su slikarski medij kojim poput klasika makarskog slikarstva Gojaka, Botterija i Videke hvata svjetlo i vizure Zavičaja. Upravo su akvareli dio njegova opusa gdje se najviše bavi atmosferom. Luministička energija bjeline papira postaje mu pri tome poželjan suradnik. Izloženi akvareli svojom prezentnom bujnošću čine snažnu okosnicu izložbe. Njihova snaga i ujednačenost otvoreno pariraju brojnijim uljima na platnu koja odaju različite smjerove stvaranja i čija kompaktnost nije jednaka onoj postignutoj kod akvarela.

Ekspresivnost sakralnih motiva kristološkog ciklusa svojom gradiranom sudržanošću predstavlja duhovnu dimenziju Grčićeva makarskog poliptiha. Posebnu pažnju u postavu izložbe treba pokloniti i Grčićevoj keramici. I u ovom mediju njeguje prepoznatljive motivske cikluse – pejzažni, sakralni i onaj animalistički koji se poput tihog suputnika provlači cijelim njegovim stvaralaštvom. Malu plastiku tretira na sebi svojstven način gradeći kompozicije s puno boje, naglašavajući pri tom svjetlosne efekte ocakline snažno pigmentiranog murano stakla.

Grčić stvojem stvaralaštvom predstavlja konstantu makarske likovne scene. Široka prihvaćenost njegova djela proizilazi iz njegove prepoznatljivosti i potvrđuje kako je uspješno uspostavio komunikaciju s publikom. U svojoj srži Grčićovo slikarstvo predstavlja zrelu umjetničku apoteozu mediteranskog duha snažno prožetu afirmacijom nacionalnog i vjerskog momenta koji svojom prepletenošću tvore snažan stožer jednog samosvojnog i vrijednog likovnog opusa.

Josip Karamatić
U Makarskoj, 19.10.2016.

Popis izloženih djela

- 1. Kiša**
akvarel/papir, 35 x 50 cm
sign. d.l.k : Grčić 2016.
- 2. Sv. Petar**
akvarel/papir, 34 x 49 cm
sign. d.s : Grčić 2014.
- 3. Plaža**
akvarel/papir, 33,5 x 38,5 cm
sign. d.l.k : Grčić 2013.
- 4. Lanterna**
akvarel/papir, 33,5 x 38,5 cm
sign. d.d.k : Grčić 2015.
- 5. Cvitačka**
akvarel/papir, 33,5 x 38,5 cm
sign. d.d.k : Grčić 2015.
- 6. Cvitačka II.**
akvarel/papir, 33,5 x 38,5 cm
sign. d.d.k : Grčić 2015.
- 7. Raspelo**
ulje/platno, 58,5 x 38 cm
sign. d.d.k : Grčić 2014.
- 8. Hommage Blažu Jurjevu "U čast Blažu"**
ulje/platno, 100 x 80 cm
sign. d.l.k : Grčić 11.
- 9. Otoci**
ulje/platno, 100x 120 cm
sign.d.d.k : Grčić 16
- 10. Cetina**
ulje/platno, 80 x 100 cm
sign. d.l.k : Grčić 14 - 15
- 11. Rapsodija u prusko plavoj**
ulje/platno, 100 x 120 cm
sign.d.l.k : Grčić 10.
- 12. Morski put**
grafit i ulje/platno, 100 x 120 cm
sign.d.l.k : Grčić 10-11
- 13. Sv. Luka**
ulje/platno, 70 x 100 cm
sign. d.d.k : Grčić 12.
- 14. Sv. Nikola, Nin**
ulje/platno, 70 x 100 cm
sign.d.d.k : Grčić 07
- 15. Primorski krajolik**
ulje/platno, 50 x 58,5 cm
sign. d.d.k : Grčić 2007
- 16. Sv. Nikola, Nin II.**
ulje/platno, 50 x 70 cm
sign. d.l.k : Grčić 10.
- 17. Sv. Petar**
ulje/platno, 70 x 69 cm
sign. d.l.k : Grčić 08 - 09.
- 18. Sv. Nikola Brač, Selca**
ulje/platno, 40 x 50 cm
sign. iza.d.d.k : A.Grčić 09.
- 19. Između Stare i Nove**
ulje/platno, 70 x 100 cm
sign. l.d.k : Grčić 15 -16.
- 20. Crvena plaža**
ulje/platno, 40 x 60 cm
sign. d.d.k : Grčić 14.
- 21. Vala**
ulje/platno, 40 x 40 cm
sign. d.d.k : Grčić 14.
- 22. Između Stare i Nove II.**
ulje/platno, 70 x 100 cm
sign. d.d.k Grčić 11 - 12
- 23. Plaža**
ulje/platno, 50 x 70 cm
sign. d.l.k : Grčić 09.
- 24. Plaža II.**
akvarel/papir, 35 x 50 cm
sign. d.l.k : Grčić 016.
- 25. Krajolik**
akvarel/papir, 35 x 50 cm
sign. d.l.k : Grčić 10.
- 26. Krajolik II.**
akvarel/papir, 35 x 50 cm
sign. d.l.k : Grčić 15.
- 27. Angir**
ulje/platno, 65 x 51 cm
sign. d.d.k : Grčić 03-04.
- 28. Bikovi**
ulje/platno, 60 x 80
sign. d.l.r : Grčić 07.
- 29. Pivci**
ulje/platno, 50 x 60 cm
sign. d.l.k : Grčić 03 -06.
- 30. Motiv s Biokova**
ulje/platno, 70 x 100 cm
sign. d.d.k : Grčić 07.
- 31. Plaketa grada**
glazura i murano staklo, 20 x 17 cm
sign.nema
- 32. Plaketa grada II.**
glazura i murano staklo, 31 x 22,5 cm
sign. nema
- 33. Raspelo**
glazura i murano staklo, 33 x 30 cm
sign. iza : Grčić 016
- 34. Riba fosil**
glazura i murano staklo, 26 x 33 cm
sign. iza : Grčić 016
- 35. Riba fosil II.**
glazura i murano staklo, 25 x 33 cm
sign. iza : Grčić 016
- 36. Riba fosil III.**
glazura i murano staklo, 25 x 32 cm
sign. iza : Grčić 016
- 37. Raspelo**
glazura i murano staklo, Ø 30 cm
sign. iza : Grčić 016
- 38. Raspelo II.**
glazura i murano staklo, 30 x 30 cm
sign. iza : Grčić 015
- 39. Raspelo III.**
glazura i murano staklo, 30 x 30 cm
sign. iza : Grčić 015
- 40. Plaža, Cvitačka**
glazura i murano staklo, 25 x 24,5 cm
sign. iza : Grčić 013
- 41. Sv. Petar**
glazura i murano staklo, 23 x 25,5 cm
sign. iza : Grčić 013

Životopis

Akademski slikar Ante Grčić rođen je 1959. u Sinju. Studij likovnih umjetnosti završio je 1985. u Splitu, kada je diplomirao grafiku u klasi Petra Jakelića.

Jedan je od organizatora i koordinator Likovne kolonije Biston, koja se pod pokroviteljstvom Ministarstva obrane Republike Hrvatske održavala u Baškom Polju tijekom druge polovine 90-ih godina.

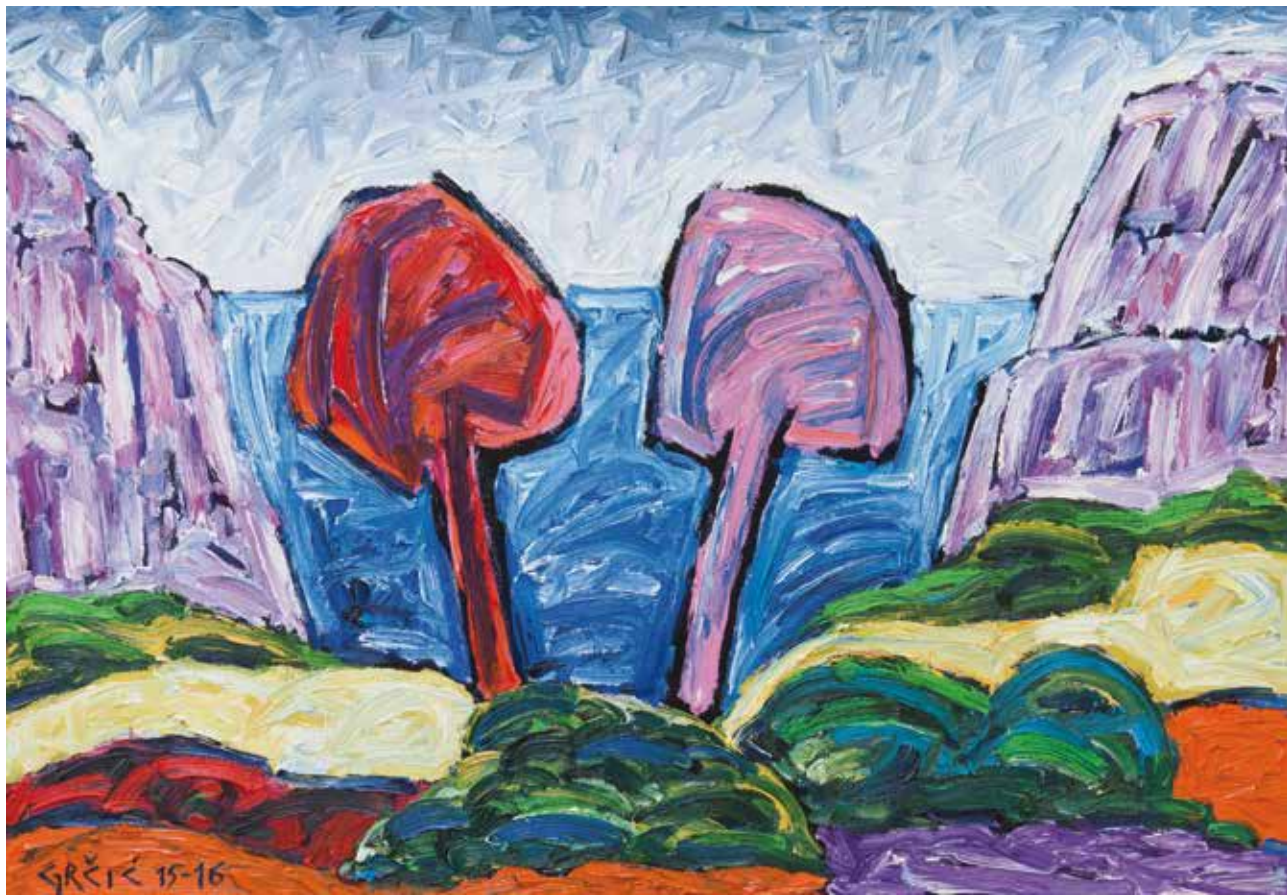
Uz slikarstvo, bavi se crtežom i keramikom. Motivi njegova stvaranja su različiti, a variraju ovisno o likovnoj tehnici u kojoj se izražava. U keramici su to mitološke teme, dok je u slici najčešći sadržaj pejzaž. Ante Grčić upravo je po svojim slikama prepoznat u Makarskoj, jer njegova platna s motivima Biokova, hrvatskih ranosrednjovjekovnih crkvice, mora i borova već desetljećima nalaze svoj put do publike.

Ante Grčić posljednji je put samostalno izlagao u Gradskoj galeriji Antuna Gojaka 2000. godine. Potom se publici predstavio još jednom, 2002. kada je zajedno sa suprugom Marijom Grčić Tomasović, također slikaricom, upriličio zajedničku izložbu u makarskom hotelu Biokovo. Sudjelovao je i na skupnoj izložbi makarskih akademskih slikara priređenoj 2007. u prigodi 100-te obljetnice rođenja Antuna Gojaka u Galeriji Gojak. Ante Grčić je sa svojim djelima iz fundusa Galerije bio zastupljen i na ovogodišnjoj izložbi *Dijalog sa zavičajem* koja je u travnju bila postavljena u češkom Olomoucu. Likovna kritičarka Marina Baričević uvrstila ga je 2007. u svoju monografiju *Meditranska fascinacija Makarsko primorje kao inspiracija u likovnoj umjetnosti*.

Ante Grčić živi u Makarskoj. Radi kao likovni pedagog u Osnovnoj školi oca Petra Perice, te kao profesor povijesti umjetnosti u Srednjoj školi fra Andrije Kačića Miošića.

Kontakt: 098 717 234





Između Stare i Nove (kat.br. 19)



Morski put (kat.br. 12)



Riba fosil (kat.br. 34)



Raspelo (kat.br. 7)