

Makarsko Kulturno Ljeto 2015.



Gradska galerija Antun Gojak



Grad Makarska

POKROVITELJ
Grad Makarska

ORGANIZATOR
Gradska galerija Antun Gojak

akademska slikarica Andrea Musa
samostalna izložba slika
"Prostorno-vremensko protjecanje"

Postav izložbe: Josip Karamatić
Trajanje izložbe: 3. - 11. srpnja 2015.
Mjesto održavanja: Gradska galerija Antun Gojak

Izdavač kataloga: Gradska galerija Antun Gojak
Broj izdanja: 96
Autor predgovora: Toni Horvatić
Grafička priprema, oblikovanje i tisak: Quadart, Makarska
Fotografija: Antonio Sunara
Slika na naslovnici: Spatio-temporal lapse, 2014.
Naklada: 200 kom

Gradska galerija Antun Gojak
Don Mihovila Pavlinovića 1
21 300 Makarska
e-mail: galerija.agojak@makarska.hr

www.galerija-antun-gojak.hr



**„Vrijeme je rijeka koja me otima,
ali ja sam ta rijeka.“**

Jorge Luis Borges

„Prostorno-vremensko protjecanje“ je serija slika koja se bavi fenomenom vremena i impresijama koje pohranjuje podsvijest. Andrea Musa polazi od promišljanja koncepta vremena kao čistog trajanja, neprekinutosti koju možemo dotaknuti jedino ticalima duše; od koncepta vremena kao neprekinutog toka, a ne kao niza uzastopnih oštro označenih, odvojenih stanja. Autorica vrijeme nastoji prikazati ogoljeno - kao snažnu nevidljivu silu u kojoj se formiraju, nastaju, mijenjaju i nestaju sva stvorenja i pojave. U prizorima krupno kadrirane prirode, slikama otvorenih prostora i širokih krajolika ona podcrtava, kao jedan od najvažnijih, odnos između ritmova prirode i čovjeka.

Pritom prisutnost fragmenata, „u slici“ pohranjenih impresija, čovjeku „prekida“ čisto trajanje vremena. Usputno mu se u procesu stvaranja osobne povijesti gubi i jasno razgraničenje između unutrašnjeg i vanjskog, stvarnosti i mašte. Tako impresije postaju i realne i imaginarne „slike“ i zajedno u kontrapunktu bivaju lice i naličje ljudske percepcije. Nema jasne odvojenosti figurativnog i apstraktnog, vanjskog i unutrašnjeg prostora. Oni se preklapaju i prožimaju. I iako se u dubini da naslutiti prisutnost nečega potpuno nepoznatog i neka pritajena snaga vrlo ekspresivna u osjećaju, ipak na površini ova platna odišu nježnim lirizmom poetike odjeka nenadanog bljeska koji nije jeka prošlosti koliko u prošlosti odzvanja; potaknut naletom vjetra u planini, valjanjem mora na otvorenom ili nekom drugom čulnom senzacijom čovjeku najopipljivijom baš u prirodi.

Ipak osnovna ideja većine Andreinih radova nije sadržana u istraživanju, već u kretanju. Oni su i odraz njenog vlastitog načina življenja, slike su to nekih proživljenih situacija, vlastite stvarnosti, kao i potreba za prikazivanjem one vitalnosti koja se ne da formom prikazati. Njen način života isprepleten stalnim kretanjima, putovanjima, selidbama, vezanošću za planine i outdoor sportove zasigurno je najviše odredio njeno poimanje prostora i vremena; kroz različite perspektive i putem različitih aktivnosti. Doslovno: na zemlji, u zraku i u podzemlju. Otuda možda i specifična stvarnost njenih slikarskih prizora u kojima se dvojnost subjekta i objekta prelijeva i zrcali neprestano aktivno u svojim obratima.

David Hume u „*Raspravi o ljudskoj prirodi*“ piše da smo mi „*zbirka različitih opažaja koji dolaze jedan za drugim nepojmljivom brzinom. Duh je neka vrsta kazališta gdje se razni opažaji jedan za drugim pojavljuju, prolaze, dolaze, klize i miješaju u beskonačnoj različitosti položaja i situacija.*“ Andreu Musu u tom kontekstu zanima usredotočenost na osjetilno, prostorno-vremensko protjecanje, promatranje promjenjivosti materijalnog svijeta u stalnom pokretu, te čovjek sa svojim unutrašnjim svemirom u tom kretanju. Samim time neizostavno i veza koja povezuje svakog čovjeka sa cijelim čovječanstvom i sve nas sa svime na istoj ogrlici karme u stalno pomičnoj i neuhvatljivoj točki paradoksa; na obodu kruga životnih ciklusa u točki u kojoj su početak i svršetak jedno.

Toni Horvatić



Time Affluence, 2015.

ŽIVOTOPIS

Andrea Musa rođena je u Frankfurtu/M, Njemačka. Nakon završene IV. gimnazije „Marko Marulić“ u Splitu, slikarstvo diplomira na baselskoj Assenza akademiji, Švicarska 2002., a potom pravo na Pravnom fakultetu u Splitu 2007. Dobitnica je više nagrada i priznanja, među kojima i dvije prve nagrade za grafički dizajn i vizualne komunikacije (Projekt DURH 1998.; Hypo Jazz Festival Split 2000.) i prve nagrade za slikarstvo od strane HOO-a ("Olimpijski sport i umjetnost" - dobitnica plakete Hrvatskog olimpijskog odbora, u organizaciji Međunarodnog olimpijskog odbora) povodom Olimpijskih igara u Ateni 2004. Od 2003.g. je članica HDLU, te od 2011. HZSU. Radovi joj se nalaze u javnim i privatnim kolekcijama u Jordanu, Reunionu, Grčkoj, Švedskoj, Norveškoj, Kanadi, SAD-u, Austriji, BiH i Hrvatskoj. Živi i radi u Splitu.
Kontakt: mob: +385 91 583 99 80
e-mail: andrea.virra@gmail.com
web: www.andrea-musa.com
facebook page: Andrea Musa / artist

BIOGRAPHY

Andrea Musa was born in Frankfurt/M, Germany. She graduated in Painting from the Assenza Academy in Basel, Switzerland in 2002, and received her Master of Law at the University of Split, Croatia in 2007. She is a recipient of numerous awards, including two first-place awards for graphic design and visual communications (DURH 1998 project and Hypo Jazz Festival Split 2000) and first prize for painting awarded by the Croatian Olympic Committee (Olympic Sports and Art Contest) on the occasion of the 2004 Summer Olympic Games in Athens, Greece. Her work is held in public and private collections in Jordan, Reunion island, Greece, Sweden, Norway, Canada, USA, Austria, Bosnia and Herzegovina and Croatia. She lives and works in Split/Croatia.
Contact: cellphone: +385 91 583 99 80
e-mail: andrea.virra@gmail.com
web: www.andrea-musa.com
facebook page: Andrea Musa / artist